

MUNDO

GRÁFICO



DON ALEJANDRO LERROUX
A su llegada a Barcelona, donde fué recibido
con delirante entusiasmo por el pueblo
(Fot. Gaspar)



Fuerte y resistente

cual el acero debe ser el cuerpo humano; para ello hay que cuidarlo en conjunto y á cada una de sus partes. Así usted debe preocuparse de su cabellera y procurar conservarla siempre abundante, exenta de caspa y grasa, pues el cabello le evitará un sin fin de enfermedades y el parecer viejo antes de tiempo.

El Regenerador PAZ del Cabello

es el producto indicado para conseguir perenne cabellera sedosa y abundante, exenta de caspa y grasa.

El **Regenerador PAZ del Cabello** detiene á la primera aplicación la caída del cabello. Su uso continuado devuelve, á los calvos, abundante y sana cabellera. Quince años de existencia, que son quince años de triunfo, son la mejor garantía de la eficacia de este preparado.

Consulte gratis al autor: Diego Paz, calle de Don Alfonso I, 36, Zaragoza

GRAN COPA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Amberes, 1923

GRAN PREMIO DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Milán, 1921

Frasco: 15 pesetas en España; 20 pesetas en el Extranjero

El impuesto del timbre á cargo del comprador

Pídalo en las mejores droguerías y perfumerías. Si no lo halla donde reside, pídalo al autor, remitiendo el importe por Giro Postal

REPRESENTANTES:

En Estados Unidos y Puerto Rico: Perfumería Cantora, 104, Fifth Avenue, Nueva York.

En Cuba: Antonio García y Compañía, Sol, 48, Habana. — En Méjico: Sergio Bobes, Avenida Cinco de Mayo, 11 bis. — Para la venta en Marruecos: «Comercial Farmacéutica», Miguel Zazo, 13, Melilla.

REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA

MUNDO GRAFICO

DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA — BUENA FE —

TRANQUILIZAOs, sectarios e iconoclastas. No quiero hablar de la fe religiosa, que siempre es buena cuando es sincera. He de limitarme a discurrir unos instantes acerca de lo que se llama «buena fe»; es decir, de la honradez y rectitud que debe acompañar a todos nuestros actos. Y he de comenzar diciendo que lo peor que caracteriza a la buena fe es que todo el mundo cree que la tiene y, por ende, se halla tan bien repartida como el sentido común. Decía Descartes, en su *Discurso del Método*, que el buen sentido era lo mejor repartido en el mundo, puesto que todo ser humano creía gozar del suficiente. Todos nos hallamos convencidos de que procedemos de buena fe; pero la verdad es que la determinación de nuestros actos más insignificantes procede de egoísmos y de vanidades. Cierta escritor sajón preguntaba, hace muchos años, en un famoso libro: «Democratizada Inglaterra, ¿seguirá siendo libre?» De igual modo pudiera preguntarse: «Supuesto que todos los hombres obraran siempre de buena fe, ¿habría más honradez, más virtud y más felicidad sobre la costra del planeta?»

Toda una teoría penal se basa en la afirmación de que el criminal no delinque jamás de un modo voluntario y a sabiendas de que delinque. No me refiero a los deterministas, que niegan el libre albedrío y, por tanto, la responsabilidad. Quede esto aparte. Me refiero a quienes aseguran que el delincuente supone siempre que obra de buena fe y pensando en una justicia reparadora. Y esto es verdadero en absoluto. El ladrón sabe que es ladrón y que si se le sorprende cometiendo la maldad será castigado; pero roba suponiendo «de buena fe» que tiene derecho a hacerlo no en virtud de leyes escritas, sino en las de la Naturaleza, que prueban la desigualdad. Claro es que no tiene razón; pero se la atribuye de fe cándida. En este sentido bien pudiera sostenerse que no ha habido en el mundo injusticia ni atrocidad que no haya sido cometida de buena fe desde el incendio de la Biblioteca de Alejandría por Omar, quien sostenía que si sus libros estaban conformes con el Corán eran innecesarios, y si no lo estaban, perniciosos, hasta los destructores de Reims, que estaban seguros, o creían estarlo, de que el adelanto del Mundo bajo la férula alemana bien valía una iglesia gótica. Tropman, el célebre parricida, era un enfermo, que comenzó siendo paranoico y acabó en la locura impulsiva, y en su desvarío creía, al matar a sus hijos, que procedía «de buena fe», puesto que se defendía de peligros imaginarios y los libraba a ellos de otros no menos pavorosos y horrendos.

Por eso nada me desconsuela tanto como la sana intención de los enemigos de la verdadera felicidad de la Sociedad y del adelanto en to-

das sus formas. Proceden de buena fe; son la *Sancta simplicitas* de que hablaba Servet en la hoguera, viendo acercarse a la viejecita devota, que llevaba, para alimentarla y reconciliarse con la Divinidad, su pequeño haz de leña; son los ilusos, mercedores de piedad, porque suponen que lo que hacen es meritorio, y merced a los cuales el mundo sigue siendo un valle de lágrimas y un océano de sangre inocente.

No basta la buena fe para merecer indulgencia en los actos que se realizan; es preciso que los preceda la convicción de hallarse preparado intelectualmente para realizarlos. Si un profano a la Ingeniería y a la Arquitectura se atreve de buena fe a construir un puente y éste se hunde, ocasionando una verdadera catástrofe, en que hay centenares de víctimas, con toda su buena fe el constructor debe ser castigado; porque debió darse cuenta de que ignoraba las leyes mecánicas, y en el orden práctico, la resistencia de materiales y el modo de emplearlos. De buena fe podemos profesar ideas determinadas; pero debemos abstenernos de toda catequesis, por temor a que dé resultados opuestos



DON FERNANDO ABARRATEGUI
Uno de los más sólidos prestigios del foro español, que ha sido nombrado magistrado de la Sala Militar del Tribunal Supremo (Fot. Cortés)

a aquellos que nos proponemos conseguir y guardarnos muy mucho de ser intolerantes. Es posible que lo que diputamos fe no lo sea ni buena ni mala, sino superstición y a untosquedad de espíritu; que lo que llamamos orden nada tenga de tal, sino que más bien sea desorden

funesto, y lo mismo en todas las esferas del pensamiento y de la vida. ¡Dios nos libre de los ignorantes de buena fe! De buena fe llevarán a quienes los sigan al abismo, como «el ciego que guía a otro ciego» en la parábola evangélica. Serán obstáculo permanente a todo intento de mejora y regeneración. Tropezarán consigo mismos como con un negro bulto en medio del camino. Porque la buena fe no es buena sino para ellos; para los demás, es cerril y fatal. Entiéndase bien, lo repito, que no hablo de la fe religiosa, sino de la buena fe en el vulgar de sana y honrada intención, que, las más de las veces, no es sana ni es honrada; porque no puede ser honrado y merecedor de recompensa lo que es inconsciente y resultado de actos meramente reflejos.

Una madre descuidada y torpe deja caer el contenido de una olla de agua hirviendo sobre la cabeza de su pequeñuelo. ¿Quién puede asegurar que procedió de mala fe? No; ella no vió el peligro, y no pensó que pudiera suceder tal desgracia, por lo cual no adoptó, para evitarla, las debidas y lógicas precauciones. No hubo mala fe en la otra que vió caer desde el tren a la vía a otro hijo por no hallarse la ventanilla bien cerrada. De buena fe son cometidas las mayores enormidades; pero es necesario que la buena fe no se halle sola, sino que la presidan la reflexión y el saber. Y es lo más triste que cuando se invoca la buena fe suele ser para disculpar la ignorancia. Quien yerra al plantear en la pizarra un problema algebraico nunca alega que operó de buena fe. El problema ha sido resuelto y basta. Quien arruina a un pueblo no puede justificarse con la buena fe, ni menos quien lo embrutece. Es un ignorante, que se metió a guía, como Campazas, o a administrador, siendo de ello incapaz. La buena fe no puede servirle sino para poner de manifiesto su estulticia y su falta de respeto al saber ajeno.

Por eso, la tolerancia es obligada en todos los actos humanos. ¿Cuándo podremos estar seguros de que la buena fe de nuestros prójimos no es superior en mucho a la nuestra? Dejémoslos de invocar una buena fe que debe ser supuesta en todos los casos, y procuremos examinar imparcialmente los problemas, estudiándolos con devota atención. Y si de ello no somos capaces o para ello carecemos de preparación, de buena fe debemos callar. Es hora de que hablen los hombres y de que se callen los autómatas.

ANTONIO ZOZAYA

LEA LOS VIERNES

NUEVO MUNDO

LEA LOS DOMINGOS

CRÓNICA

LOS BUSCADORES DE MARAVILLAS

Don Félix Boix, gran señor de las Bellas Artes

Emociones de una vida de trabajo y de investigación

EL CABALLERO ARTISTA

AMBIENTE de estación del ferrocarril.

Llegada y salida de trenes. Silbidos estridentes de las locomotoras. Hormiguero humano. Transporte precipitado de mercancías. Saludos, lamentaciones, miradas que van hasta lo infinito. Densidad de humo en la atmósfera mezclada con el vapor que respiran los gigantes de acero.

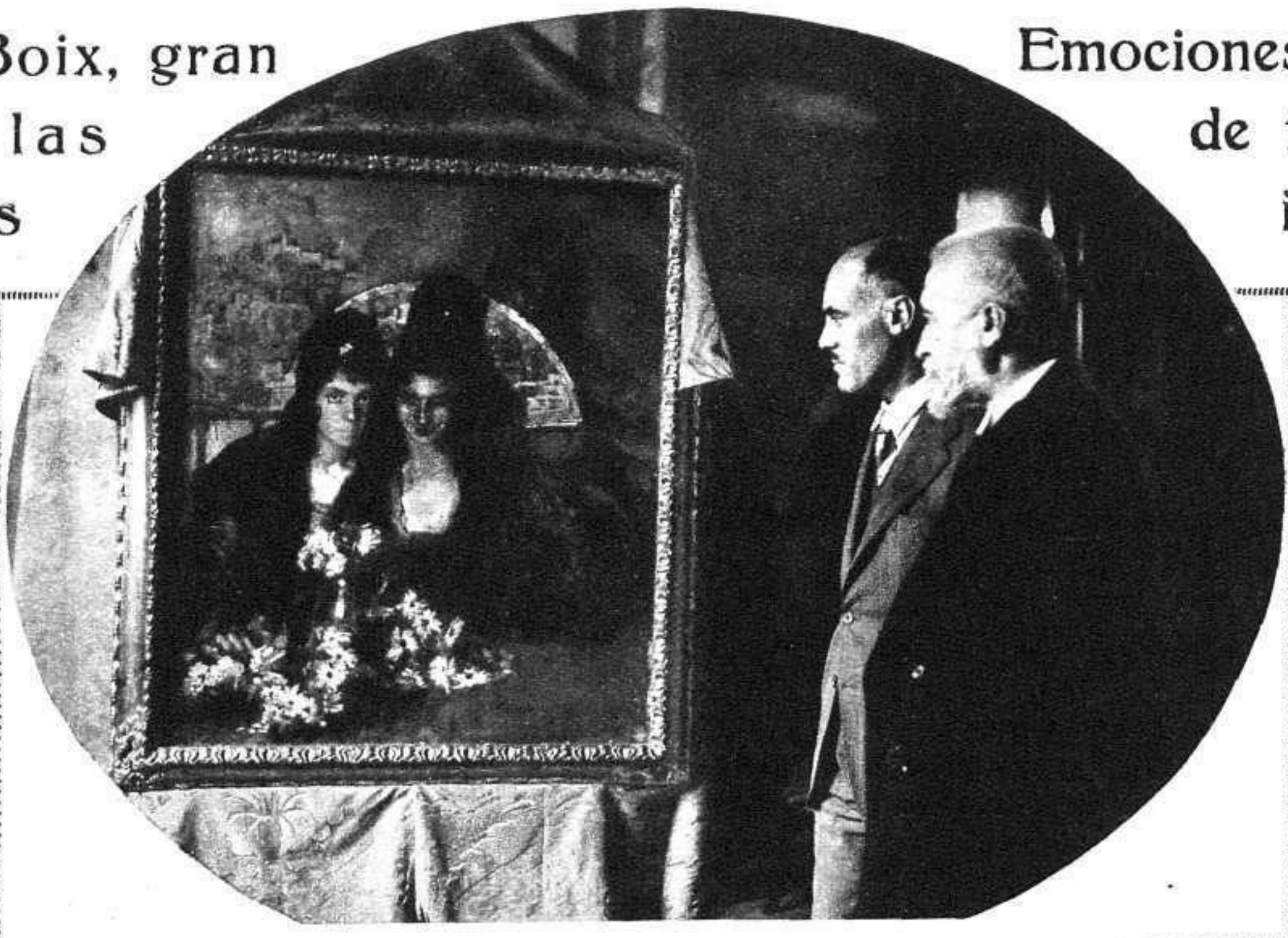
Bullicio, inquietud, locura de actividad.

En lo alto del andén, del lado de la cuesta de San Vicente, ventanales amplios, y tras de uno de ellos, habitación moderna, confortable, severamente decorada.

Sentado a la mesa de trabajo, un hombre de edad avanzada. Canoso, enjuto, barba cuidadosamente recortada, mirar penetrante. Su expresión muy correcta y muy viva a la par; serio, con un halo de bondad envolviéndole el rostro. Su espíritu inquisitivo, que busca en el análisis el mejor placer, se asoma a sus ojos con frecuencia... Vencedor de tópicos y triunfador de vanidades, sonríe con cariñosa contrariedad cuando se le invita a charlar para el vulgo.

Accede por no disgustar al solicitante. Un día, una hora temprana, en una casa de un barrio mixto de Madrid, a la vez castizo y aristocrático.

Despedida cordial; caballero por su porte,



Don Félix Boix muestra a nuestro colaborador Alfredo Cabanillas el cuadro de Morcillo «Muchachas granadinas», expuesto en uno de los salones de su casa

hidalgo por su trato, es una figura representativa de la raza; todo un español.

He aquí a don Félix Boix y Merino.

CONTRASTE.—EL INVESTIGADOR Y EL INGENIERO

En estos salones de amable quietud, propicios a la meditación artística, salones de museo con una pátina de espiritualidad en sus objetos que tienden a devolvernos, en toda su belleza, épocas románticas de Madrid, recuerdo, con asombro, aquel despacho de la estación del Norte.

No cabe contraste más vivo.

El hombre de ciencia, sometido al cálculo y a la cantidad; el hombre de ciencia, consagrado a una de las actividades nacionales en que hace falta mayor dinamismo para no caer, don Félix Boix, en suma, convertido al arte por la magia misma del arte, nos habla de sus investigaciones de ayer y de hoy—incansable en su afán—hasta lograr la posesión de esos dibujos, esas pinturas, esas cerámicas que constituyen la preocupación emocionada de su vida de artista. No le ha bastado dedicar el tiempo que le dejaba libre su profesión de ingeniero al estudio de las Bellas Artes; ha querido rodearse de esas mismas producciones que iba descubriendo su espíritu perspicaz. Y he aquí al sabio investigador deleitándose en la contemplación de obras tan diversas, que sólo una inteligencia y una sensibilidad como las suyas pudieron reunir. Vedle aquí, dichoso, en el pleno goce de sus bellezas,

MARAVILLAS DE ALCORA Y DE TALAVERA

Es un paseo romántico del que no cabe cansancio. Tan ameno, tan sugestivo, tan evocador en todos sus pasajes. Ante las ricas cerámicas que guardan, celosas, las vitrinas, imaginamos las antiguas fábricas de Alcora y de Talavera donde tuvieron su origen. Trabajadores de la arcilla, a semejanza de sus antecesores griegos que arrancaron al barro la belleza suprema de las Tanagras, han creado ejemplares magníficos como la pirámide calada con primorosa traza que se ve en la fotografía, y cuya pareja se conserva en el museo de Sévres; trabajadores de la arcilla reprodujeron en ella, con habilidad maravillosa, encajes españoles, tapices, figuras y en coloraciones tan finas, tan brillantes que diríanse esmaltes sobre metales preciosos. Algunas piezas de la colección del

señor Boix son únicas. Cautiva su riqueza decorativa, en la que se advierten influencias italianas y del Extremo Oriente. Selección, en fin, de la cerámica talaverana desde el siglo XVI al XVIII, y de la mejor producción que salió de los alfares de Alcora. No faltan notables ejemplares de la fábrica del Buen Retiro.

Todo un tesoro de arte cerámico, que don Félix Boix guarda con ilusión inefable.

RINCÓN ROMÁNTICO

Rincón romántico presidido por un hermoso lienzo de Federico de Madrazo. Reproduce la figura gallarda de Carlos Luis Ribera, a poco de suspenderse la publicación de *El artista*. Muebles todos ellos de estilo que conservan la pureza romántica de la época. Es acaso el rincón predilecto de la casa. ¡Con qué devoción nos abre sus puertas el señor Boix! Y es que en este pequeño recinto todo es interesante y evocador: los cuadros, el mobiliario, las estanterías cuajadas de libros, cuyas ricas encuadernaciones constituyen, por cierto, otro de los valores más destacados de la casa museo de este gran cultivador de las Bellas Artes.

ESTAMPA DE MADRID EN 1750.—CORTESANOS, «LINDOS» Y TAPADAS

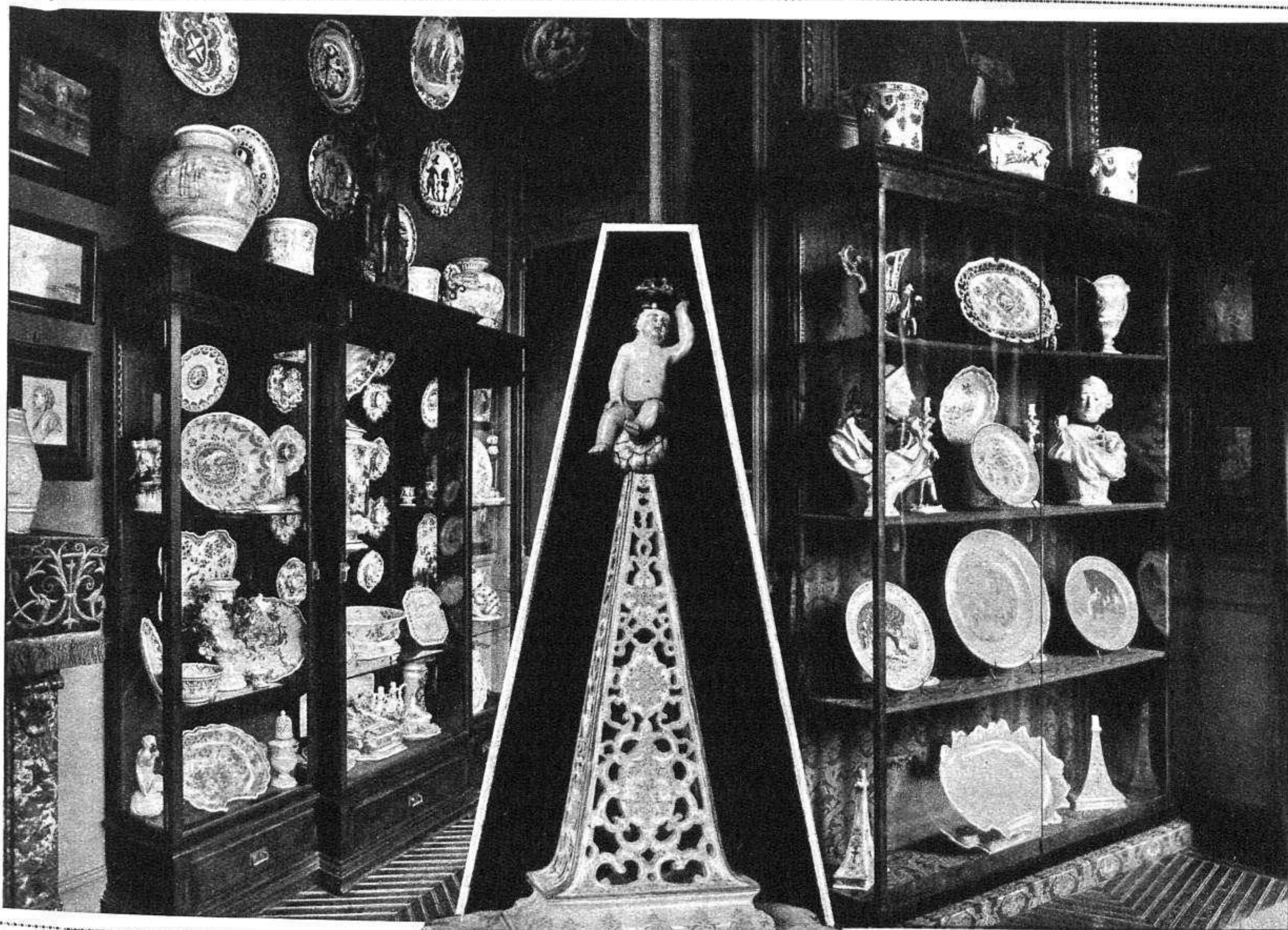
Sugestionados por el ambiente, vivimos algu-



Mueble flamenco del siglo XVII, con la figura de un Niño Jesús de la misma época



Imagen policromada, obra maestra del gran escultor Salcillo



Vitrina con ejemplares de la cerámica de Alcora y Talavera. En ella se ve un aguamanil del siglo XV, del que raramente se encontrará compañero

nas escenas del Madrid pasado. Los cuadros de Joli, el gran pintor italiano, hacen el milagro.

1750: época de Fernando VI. La calle de Alcalá, frente a la antigua iglesia, que subsiste, remozada, de San José, convertida en mercado de paja. Casitas bajas, muy bajas, que cedieron todas a la piqueta demoledora más tarde.

Madrid desde la orilla opuesta del Manzanares. El Real Palacio al fondo, y a la izquierda las antiguas puertas de San Vicente, de la Cuesta de la Vega y de Segovia, ya desaparecida también. Un Madrid que se perdió para siempre.

Aranjuez. Fiestas náuticas en el Tajo. Las galeras engalanadas de Fernando VI surcan el río.

—Tal es el cuadro—arguye el señor Boix, que auxiliados del microscopio puede verse la figura del monarca en la galera real.

Costumbres del Madrid antiguo, que volvemos a evocar ante el cuadro que reproduce el «Prado de San Jerónimo en el siglo XVII», con su torrecilla para la música, que se levantaba donde hoy termina el llamado Salón del Prado, torre debida a la iniciativa del entonces regidor de la villa Juan Fernández, y a la cual se refiere en agresiva cuarteta el conde de Villamediana:

*¡Buena está la torrecilla!
¡Tres mil ducados costó!
Si Juan Fernández lo hurto,
¿qué culpa tiene la villa?*

Al lado opuesto, en el lugar que hoy ocupa el Palace Hotel, alzábase la casa del duque de Lerma, el omnipotente favorito de Felipe III, y frente a ésta el palacio del duque de Maceda. La huerta de Juan Fernández se extendía en los terrenos del actual Ministerio del Ejército. Se nos aparece el Prado de San Jerónimo

Pirámide rematada por un angelote, verdadero encaje de cerámica, ejemplar que bastaría por sí para dar fama a las antiguas fábricas de Alcora

con su doble fila de álamos. Carrozas ocupadas por damas principales y «lindos» que se inclinan reverentes al paso de ellas. Caballeros en briosos corceles que pasean en busca, tal vez, de la dama de sus pensamientos. Y en más oculto lugar, el galán que en animada plática con su enamorada, burla, acaso, la vigilancia del poderoso valido de Felipe IV, que el conde-duque está en Palacio tratando negocios de Estado con Rubens...

Lugar aquel de paseo y esparcimiento, de intrigas y discreteos galantes, de citas misteriosas entre «tapadas y lindos», de pependencias y desafíos; lugar aquel, del Prado de San Jerónimo, que evoca un interesante aspecto de Madrid en el siglo XVII, bajo el abúlico Felipe IV, que había de dar a España al último rey de su raza.

PINTURAS.—MURILLO, GRECO, MADRAZO, VAN OSTADE, ALENZA, LUCAS...

La vista se recrea ante cuadros y dibujos numerosos que llenan los salones. Pinturas de Carlos Luis Ribera, de Tiépolo, de los hermanos Madrazo, de David Roberts, de Elbo, de Van Dyck, de Veronés, del Greco, de Vicente López, de Van Ostade; dibujos de Ortego, de Esquivel, de Alenza, de Gutiérrez de la Vega, de Lizcano...

Aquí un Lucas, más allá un Villaamil, el más romántico de nuestros paisajistas. Un boceto de la Concepción, de Murillo; obras diversas

En esta vitrina, demostrativa del arte de los alfareros de Alcra, predominan dos bustos que reproducen al conde de Aranda y su esposa, fundadores de aquella famosa fábrica

de Lameyer, el dibujante que llena una buena parte de la vida artística del pasado siglo, y que fué descubierto por don Félix Boix. Néstor y Murillo tienen felices muestras de su pincel en esta casa acogedora del arte. Ante un lienzo de Morcillo, precisamente *Muchachas granadinas*, consiente don Félix en aparecer fotografiado...

Un bargueño flamenco del siglo XVII, todo él de marquetería con alegorías de escenas de música; estatuillas e imágenes talladas por Salcillo, y otros mil objetos valiosos, completan el ambiente de arte y de romanticismo de la casa de un hombre que enaltece a diario la ciencia.

UNA JOYA ARTÍSTICA POR DIEZ CÉNTIMOS

Unos minutos de recogimiento en el salón romántico. Antes de hacer alto en el «paseo», el señor Boix recuerda cómo nació en él la ilusión de coleccionar las lozas de Talavera y Alcra que enriquecen sus salones.

—Empecé por la parte práctica, decorativa, de los platos de cerámica para el comedor, y seguí, seguí hasta hoy...

—¿El objeto que ha pagado usted más caro?

—No recuerdo, lo he olvidado—rechaza cortésmente.

—Sin embargo...

—No sé, acaso algún cuadro, algún Tiépolo... Pero, de veras, lo he olvidado. Y si recordara, tal vez me llamarían pródigo...

—¿En cuanto al más barato?...

—Eso ya es otra cosa. Verá usted—exclama con infantil alborozo nuestro insigne amigo—: Un dibujo de Van Ostade, que adquirí en el Rastro por diez céntimos. Una joya por nada.

Sonríe el señor Boix. Una sonrisa de emoción satisfecha, inefable, como su amor por las otras Bellas Artes que no se cansa de perseguir.

ALFREDO CABANILLAS

(Fot. Cortés)

EL ÚLTIMO PASEO DE SANTIAGO RUSIÑOL POR LAS RAMBLAS DE BARCELONA

El entierro de Santiago Rusiñol no ha tenido la transcendencia del de don Enrique Prat de la Riba, ni la emoción del de Francisco Layret, ni la corriente sentimental del de Angel Guimerà o el de Ignacio Iglesias. Santiago Rusiñol tenía una representación importante en la historia literaria de Cataluña. Esta representación era la simpatía, pero la simpatía no atrae la corriente de las masas, sino la de las minorías más o menos selectas. Santiago Rusiñol fue un artista, y por serlo no se «trabajó» el entierro, no cuidó de darle un carácter transcendental a su obra. Cuidó del buen vivir y de amar las cosas bellas. Pero esto no es suficiente para emocionar un pueblo. Amaba cordialmente a todo el mundo; no tenía un sentido sectario ni en la doctrina artística ni en la teoría política. De ahí que su entierro no haya tenido la emoción de uno de esos actos espectaculares a los que tan acostumbrados nos tiene el sentido de tachada del Mediterráneo. El entierro de Santiago Rusiñol daba más bien la impresión de un nuevo homenaje a la figura gloriosa que nos abandonaba. Y no ser por los sombreros de copa, graves y solemnes, de las presidencias, hubiera dado la sensación de una comitiva oficial camino de la inauguración de una plaza o de una estatua. Tan sólo unos cuantos amigos, jóvenes todos ellos, iban muy apretados y muy emocionados al lado del féretro. Eran los cuatro o cinco discípulos suyos que perdían al maestro y al camarada provecito.

He aquí la muchedumbre. Mañana de Junio. Calurosa, impresionante. El solio de los árboles de la Rambla cubre de sombras la vía sacra de la ciudad. El sol traspasa por el enrejado verde y cae sobre la multitud, dejando manchas blancas, que recuerdan las de los cuadros del propio Rusiñol. Hay modistillas que no comprenden que se trata de un adiós definitivo, y sonríen. Las floristas lanzan sobre el féretro unas rosas rojas y excitantes. Las banderas catalanas y republicanas de los Centros oficiales aparecen por primera vez, desde que se proclamó la República, a media asta. Mucha gente. Mucha. La marcha fúnebre de Chopin da un compás de gravedad al paso del cortejo. ¡La

marcha fúnebre! ¡Chopin! Santiago Rusiñol, allá en Mallorca, la había oído por primera vez, salida de un clavicordio carcomido que se conserva en las habitaciones que ocuparon en su emocionada luna de miel pecadora y misteriosa George Sand y Chopin en la Cartuja de Valldemosa. Y ahora, aquellas notas graves y religiosas que oyera aculutando su pipa y sentado

Llegó el ataúd de Santiago Rusiñol a la Estación de Francia. No sabemos a quién se le ocurrió la idea peregrina de convertir la consigna de la estación en capilla ardiente. La muchachada rusiñoliana se opuso a esa estancia, un tanto lamentable, y advirtió a las autoridades que Rusiñol no pasaría la última noche barcelonesa en el andén de la estación.

—Estamos dispuestos a llevarlo en taxi a cualquier parte. En la estación, no, Rusiñol no es un baúl ni una maleta.

Las autoridades, ante la decisión juvenil, decidieron llevar el cadáver de Santiago Rusiñol



Los artistas catalanes trabajan en verano por los pueblos de Cataluña. Esta madrugada, el autobús, al llegar a Barcelona, en lugar de detenerse en su sitio habitual, ha parado ante el Ayuntamiento para que los artistas puedan despedirse del autor dilecto. He aquí al gracioso Sempere, con algunos actores de su Compañía, cambiando la risa eterna por la emoción de quien le estimó como a un hermano

en el patio de la Cartuja, en un anochecer romántico le acompañan en su último paseo por las Ramblas, interrumpido por los chirridos de los tranvías y los bocinazos de los taxis, que no tienen compasión del adiós y circulan y cruzan en su obligación urbana.

al Salón del Consejo de Ciento. De ahí que su última noche la pasara el autor de *L'héroïne* bajo la clave del arco gótico del Salón de Ciento, junto con unos pocos amigos, que vieron alborar la mañana a través de la arquitectura ojival y civil del Municipio barcelonés.

En el cortejo va el mundo confundido. No ha sido posible darle protocolo al cortejo. La presidencia oficial va presa entre una multitud de artistas que le niegan categoría a la jerarquía oficial. El cadáver del artista pertenece a éstos, a los jóvenes, a los escritores, a los poetas, a los soñadores, a los que todavía llevan chulinas y fuman en pipa; a los que no quieren dejar de tener de la libertad el concepto un tanto absurdo y literario que se tenía cuando imperaba en el corazón de todas las Margots del Occidente europeo el romanticismo del Pierrot de Willette, los guantes negros de Yvette Guilbert, las canciones de Salis y la música incipientemente revolucionaria de Erik Satie... Las autoridades no han podido cruzar la vía amplia de la Rambla con aquel paso prosopopéyico habitual en los grandes cortejos reales, que han terminado para siempre en la historia española; las autoridades se han visto apretujadas por los artistas que han considerado que el entierro a Rusiñol debía ser eso: abigarramiento, romanticismo, romería, arbitrariedad. El sombrero de copa del alcalde que acaba de estrenar un chaqué de circunstancias y la alpargata del camarero que servía a Rusiñol el último picón a la madrugada; el cabello a la *garçonne* de quien aspira a ser una nueva Miss Barcelona y la lágrima del actor que tuvo éxito en una interpretación teatral; la mirada fenicia del empresario que sueña en la *tournee* homenaje a Santiago Rusiñol con conferencias de escritor



Al saber unos cuantos artistas y escritores que las autoridades pensaban dejar el cadáver de Rusiñol en la Estación de Francia, cargaron con el féretro, dispuestos a llevarlo a un Museo o al propio Palacio de la Generalidad, evitando esta situación de violencia el tacto de unos y de otros, que decidieron llevar el cadáver bajo el mismo techo en que descansó su última noche catalana el cadáver de Mosen Cinto: el arco ojival del Salón de Ciento

res jóvenes y el pintor pulcro que no ama el romanticismo y modernismo —¡muy 1900!— de los jardines rusiñolianos...

Ahí van dos buenos amigos. El bueno de Ramón Casas, que se ha levantado de la cama para acompañar a su amigo del alma, y el viejecito Clarassó, que se ha puesto un chaquet severo sin abandonar el airón romántico de la chalina progresista... Los dos van perdidos en la inmensidad ciudadana. Nos dan la sensación de esos perros que pierden el amo y husmean en el paseo concurrido los rincones aristocráticos.

Camino del cementerio nuevo. Calles llenas de luz. Gentes que saludan los veinte coches cargados de coronas. Discursos importantes al pie de la tumba, en los que suenan



No han querido sus íntimos que las manos mercenarias de los empleados de Pompas Fúnebres toquen el ataúd. Lo llevaron ellos del Ayuntamiento a la iglesia, de la iglesia al coche mortuario, en alto, como una bandera que apagado el viento caía mustia en espera de un nuevo hábito de vida

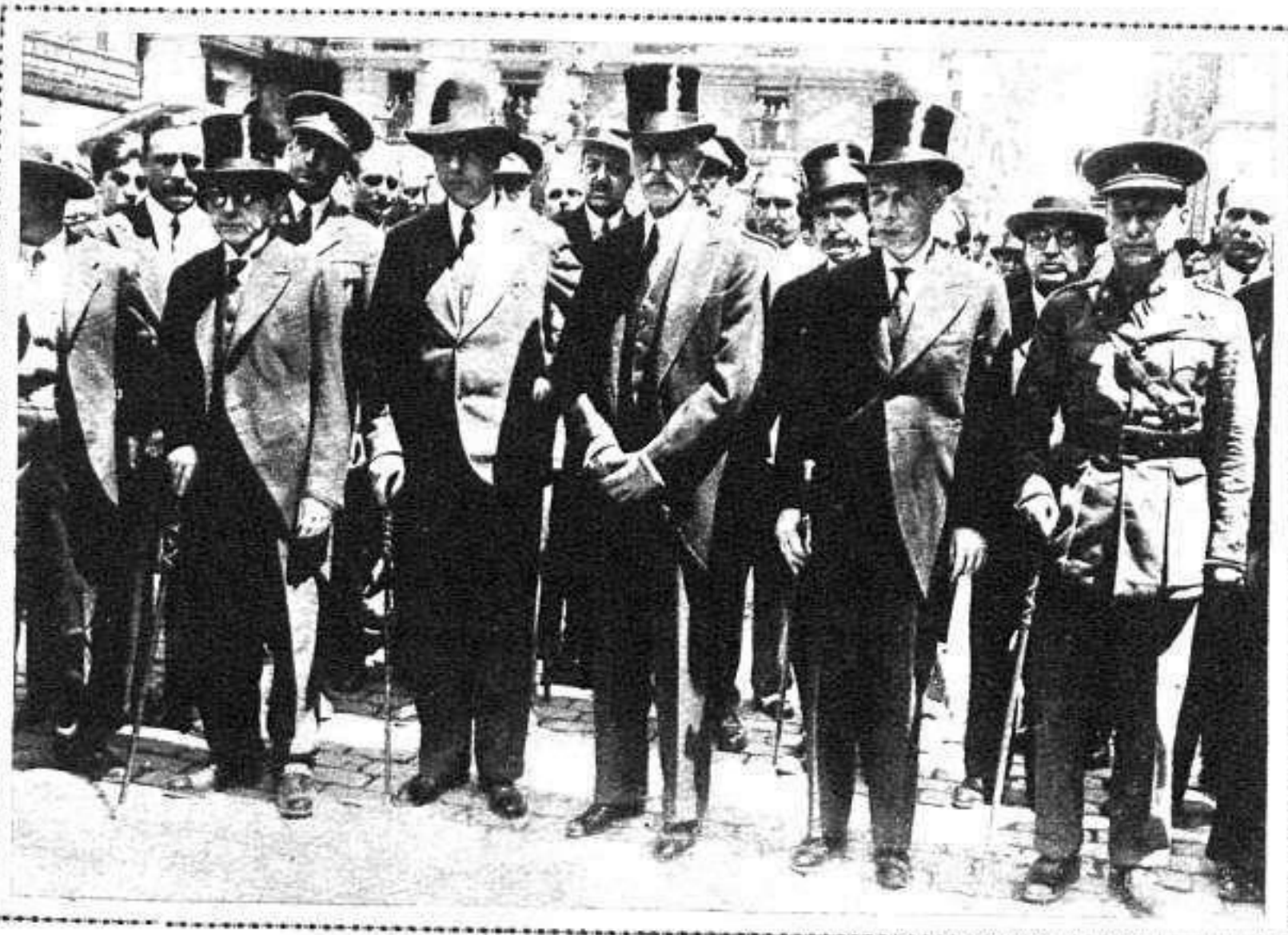
las palabras «jardín», «Cataluña», «España»... Y después, nada. El foso. Y el postrer adiós. De regreso a la ciudad, uno teme que la astucia de cualquier empresario de aventura no precipite ya los homenajes teatrales en que una multitud ingenua llene los teatros para escuchar una vez más las palabras vivas y sarcásticas de quien al pasar por Cataluña imprimió en sus letras un nuevo tono directo y claro, alejándolo de las pedanterías y de los transcendentalismos literarios.

Desapareció el último representante barbudo del tríptico glorioso. Guimerá era la patria; Iglesias, la Justicia social. Rusiñol era la Vida, que es algo más que todo aquello.

FRANCISCO MADRID



Es toda Barcelona la que dice adiós a Santiago Rusiñol en su último paseo por las Ramblas. Los balcones, los árboles, los tranvías, las aceras... En todas partes ojos fijos en el ataúd que encierra los restos de quien fué gran corazón, gran artista y gran burlador de las hieles de la existencia

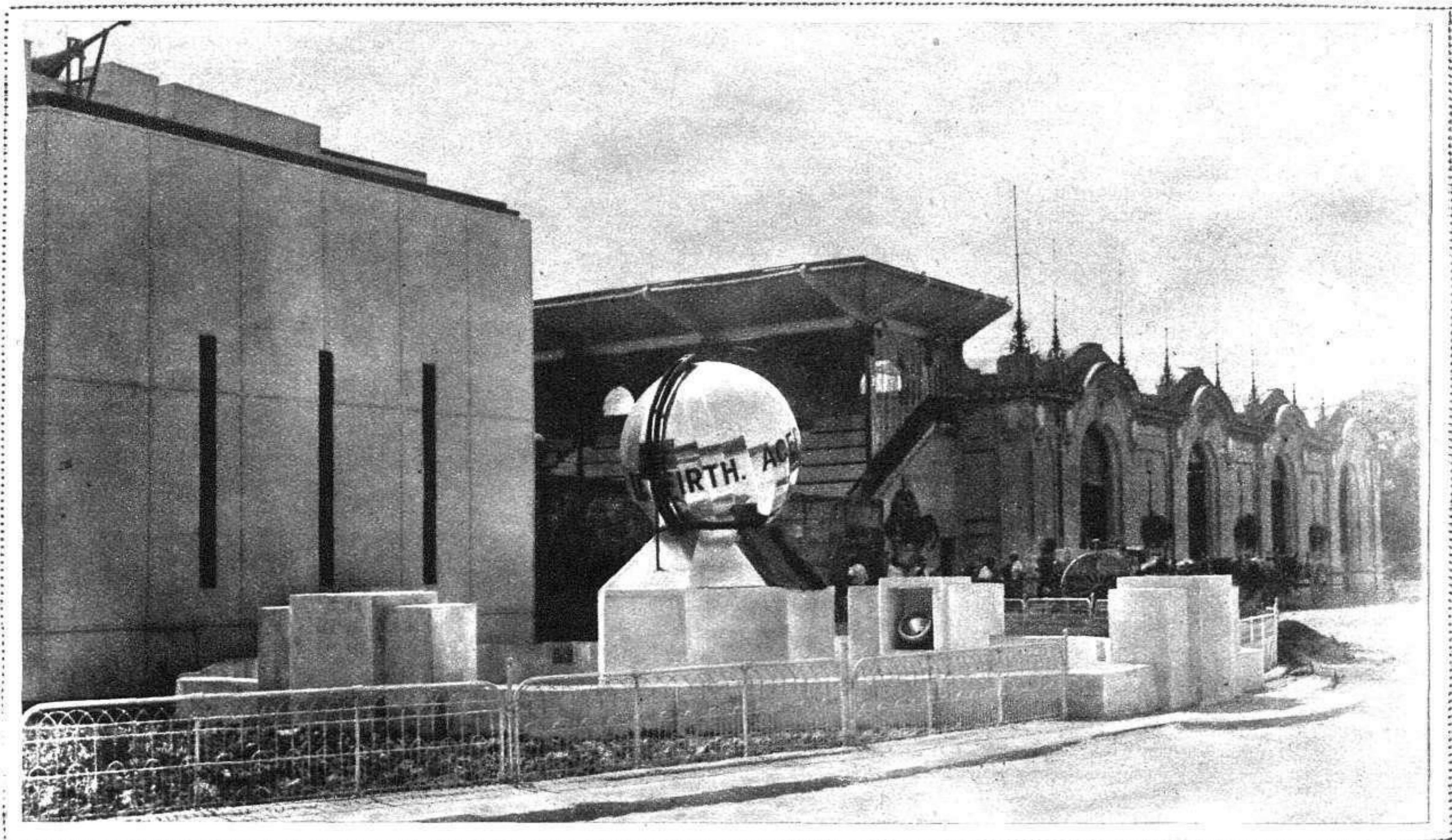


De izquierda a derecha, presiden el duelo: Anguera de Sojo, presidente de la Audiencia; Carlos Esplá, gobernador civil; Francisco Maciá, presidente de la Generalidad; Jaime Aguadé, alcalde de Barcelona, y el general López Ochoa, capitán general de Cataluña



No ha podido el protocolo municipal evitar el abigarramiento de la multitud. Las autoridades despidiendo el duelo no fué un acto grave y organizado. El público se abalanzó sobre los guardias para acercarse al cadáver y a las autoridades. La nota abigarrada y simpática dominó sobre la organización transcendental de esta clase de actos

(Fots. Gaspar)



Fuente del globo de acero, a la entrada de la Avenida Sarmiento

YA se fué el Príncipe de Gales, el más despierto y avisado de los príncipes contemporáneos, y hasta su marcha no hemos querido mandar estas notas de la Exposición británica, cuyo gran interés se ha basado en que la patrocinó y la inauguró el heredero de la corona inglesa.

Ha venido este príncipe blondo y aninado, despertando los comentarios y las cábalas como siempre que va a alguna parte; pero ahora con el doble atractivo de su hermano Jorge, príncipe guapo, aunque carece de la destreza de su hermano para hacerse popular.

En su etapa aérea-acuático-terrestre ha ido dejando el Príncipe de Gales la estela de su simpatía; aquí conservaba la que despertó en su primer viaje, y lo esperaban con impaciencia, comentándose favorablemente que se ocupara personalmente del comercio y la industria de su país; realmente, con este caso, Inglaterra demuestra que su habilidad se refina y se aguza al pasar los siglos; toda la inflexible austeridad que ha caracterizado a la Corte inglesa se moldea en una tolerancia propia de países jóvenes, y con miras a favorecer la importación de sus productos en la Argentina, manda nada menos que a su heredero a propiciar la empresa; ¿no puede llamarse con razón al Príncipe el primer comerciante inglés?

Si en esta generación hay hombres de hierro, el Príncipe es uno de ellos. Desde el aero-

La Exposición Británica en Buenos Aires y el primer comerciante inglés

plano al automóvil, de allí a la recepción; visitas oficiales, juegos deportivos, más visitas, más banquetes... todos los días, sin hora de descanso; a todos los agasajos atendía y a todos correspondió; no se ha visto resistencia más grande. Los comentarios precedían su llegada y se sucedían a su marcha por donde iba pasando; que si en tal ciudad, en las pocas horas que estuvo, bailó preferentemente con la hija mayor del embajador; que en tal otra la sobrina del Presidente pudo hacerse ilusiones, motivadas por las distinciones de que la hizo objeto

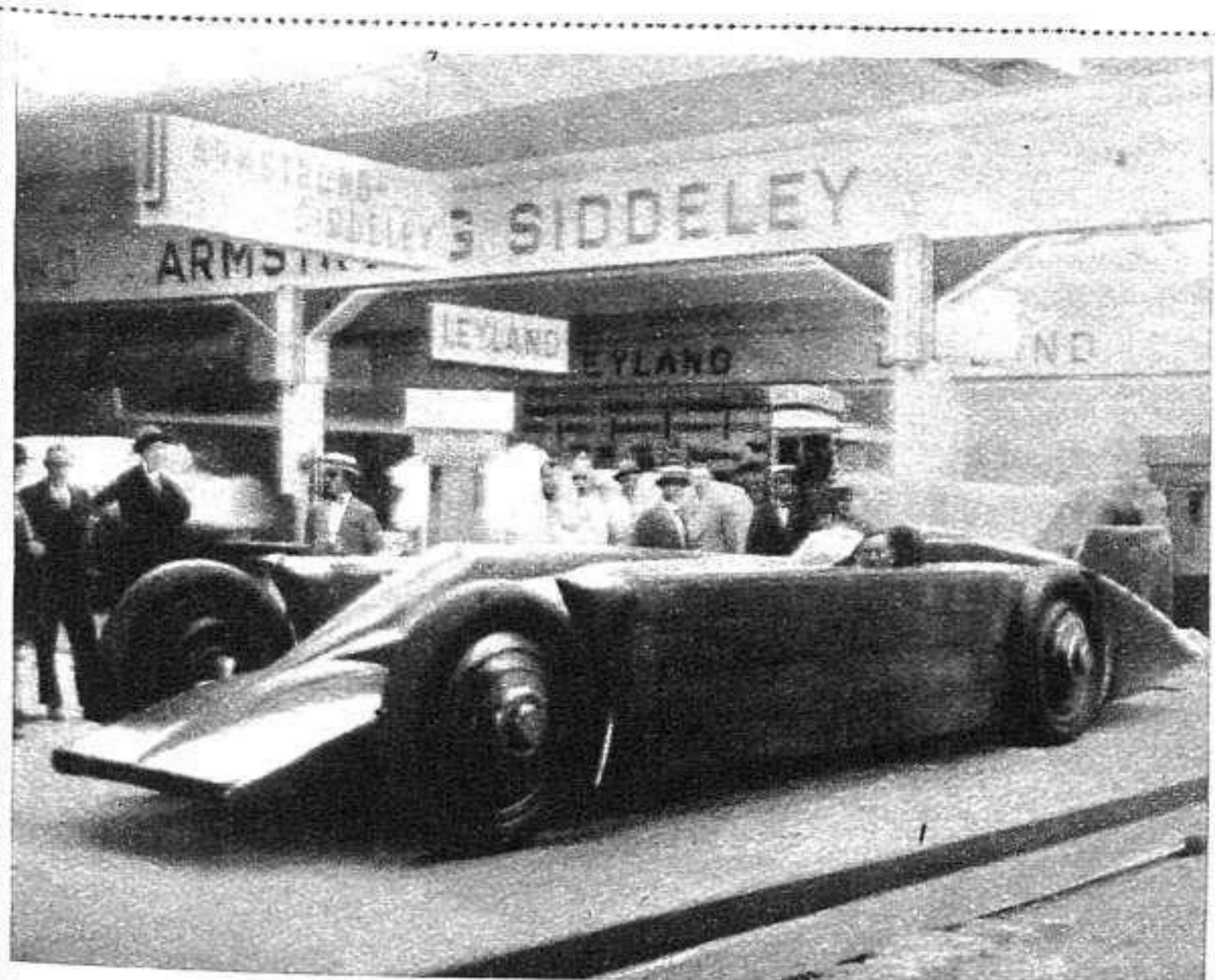
retratos del codiciado mozo inglés, que flirteando con todas y mariposeando de las rubias a las morenas, no se decide por ninguna, porque dice que no se casará más que con mucho amor, declaración nada lisonjera para las que han tenido ocasión de apoderarse de ese corazón tan difícil y no lo han logrado, a pesar de desplegar todas las seducciones femeninas. ¿Quién será la elegida incógnita y afortunada que consiga el amor de este hombre hasta ahora tan incasable e incazable?...



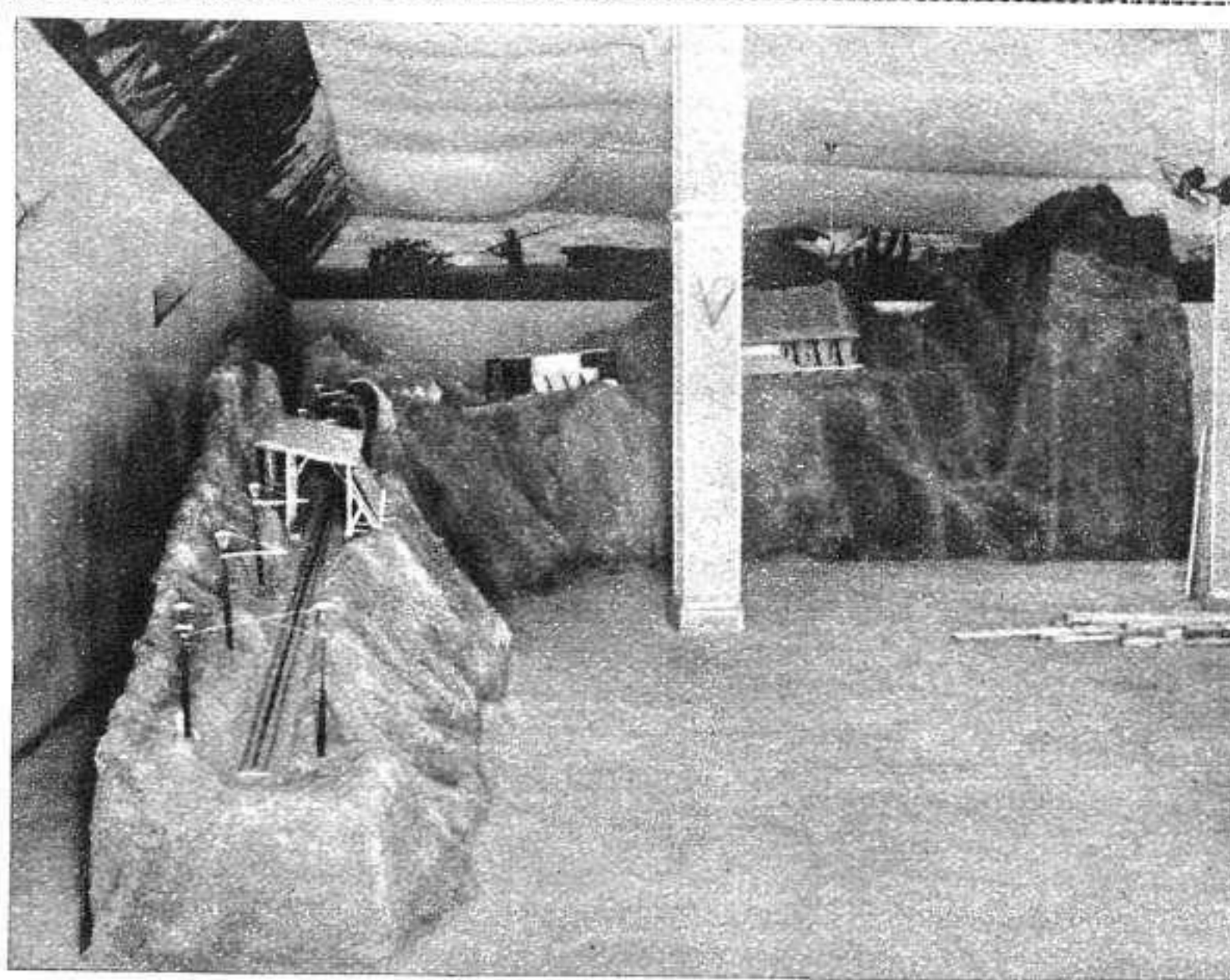
El pabellón de Ingeniería, cuya construcción recuerda una calle de un antiguo barrio londinense

La inauguración de la Exposición británica se verificó con la mayor solemnidad; el Presidente, general Uriburu, con los ministros y altos funcionarios, acompañaron a los Príncipes en su visita a los pabellones donde se exponen los productos ingleses.

La Exposición presenta algunas cosas notables en maquinaria y en diversas materias; el pabellón del Canadá atrae a la gente, que examina las muestras de cereales, frutas y productos varios. En la sección automovilista se exhibe el famoso *Flecha de oro*, que ganó el record de velocidad mundial, de forma alargada, brillantemente dorado, que parecería realmente una flecha cuando



El «Flecha de oro», con el cual ganó Sir Enrique Lagrave el campeonato de velocidad mundial automovilista



Modelo de trazado del ferrocarril trasandino de cremallera, desde Chile hasta los Andes

iba lanzado velozmente por las carreteras a 370 kilómetros; esta sección presenta otros modelos de interés.

En la sección muebles hay unos escritorios laqueados e incrustados y un mobiliario hindú, de madera oscura, calada a mano, de un incalculable trabajo, de paciencia más china que hindú, y que perteneció al Padischán Bahadur, proclamado Gran Mogol de la India a los noventa años, en 1857, según reza un cartelito colocado sobre un mueble; consta el juego de sofá, dos butacas, dos sillas, dos consolas, dos mesas y dos taburetes.

En las secciones de platería y porcelanas hay piezas notables; en la primera se admiran en una vitrina los modelos del *Flecha de oro*, de la carabela *Flor de Mayo*, y de un yate y un aeroplano del Príncipe de Gales.

Un mapa luminoso que se destaca sobre el fondo sombrío del agua, donde multitud de vaporcitos se deslizan marcando las rutas que siguen los grandes transatlánticos, es uno de los atractivos de esta Exposición; también resultan muy interesantes unos cuadros plásticos de la historia de Inglaterra en las edades Antigua y Media.

La banda de músicos y danzantes escoceses es número que la gente ve dos o tres veces en la misma tarde; yo pasé también al amplio recinto con graderías, donde estaba la banda de música, que tocó aires ingleses, escoceses e irlandeses. Al terminar una de las piezas se hace un silencio y se oyen desde lejos las gaitas escocesas; aparecen los *highlanders* en fila, con sus lindos y pintorescos trajes, y van recorriendo la plaza al pie de las tribunas, siendo muy aplaudidos al desfilar; luego bailan, y ante los aplausos repiten, y a mí me daba lástima ver en esta calurosa tarde a estos ru-

bios hombretones, sudorosos bajo sus atavíos invernales y con las mantas de lana al hombro.

Y hétenos ante la maravilla de la Exposición: el palacio del hada Titania, la obra prodigiosa de paciencia y de arte que el autor, señor Neville R. Wilkinson, construyó inspirado por el cariño hacia su hija, pero ésta no pudo jugar con la casita porque elevada a palacio hubo que amueblarla y decorarla con arreglo a tal categoría, y al ser terminada se encontró la inspiradora de ese portento con que había llegado a la «funesta edad de los desengaños» de que renegaba nuestro Espronceda.

Es el palacio un edificio en miniatura, con diez y seis habitaciones, con ventanas a un patio central, y, como en el teatro, el consabido tabique de menos, por el cual podemos verlas.

Tiene 2,70 metros de largo por 2,10 de ancho, y su altura es de 67 centímetros.

El salón del Trono tiene artesonados con nácar, jade, plata, marfil y oro; el sillón real tiene el respaldo formado por una cola de pavo real, hecha de piedras preciosas; cuatro columnas de mármol, con capiteles de oro, enmarcan la puerta de entrada al salón. La sala de música y biblioteca tiene entre otros objetos un piano de cola, un violoncello y un estante de laca conteniendo libros impresos y encuadernados, el mayor de los cuales tendrá el tamaño de un sello de correos.

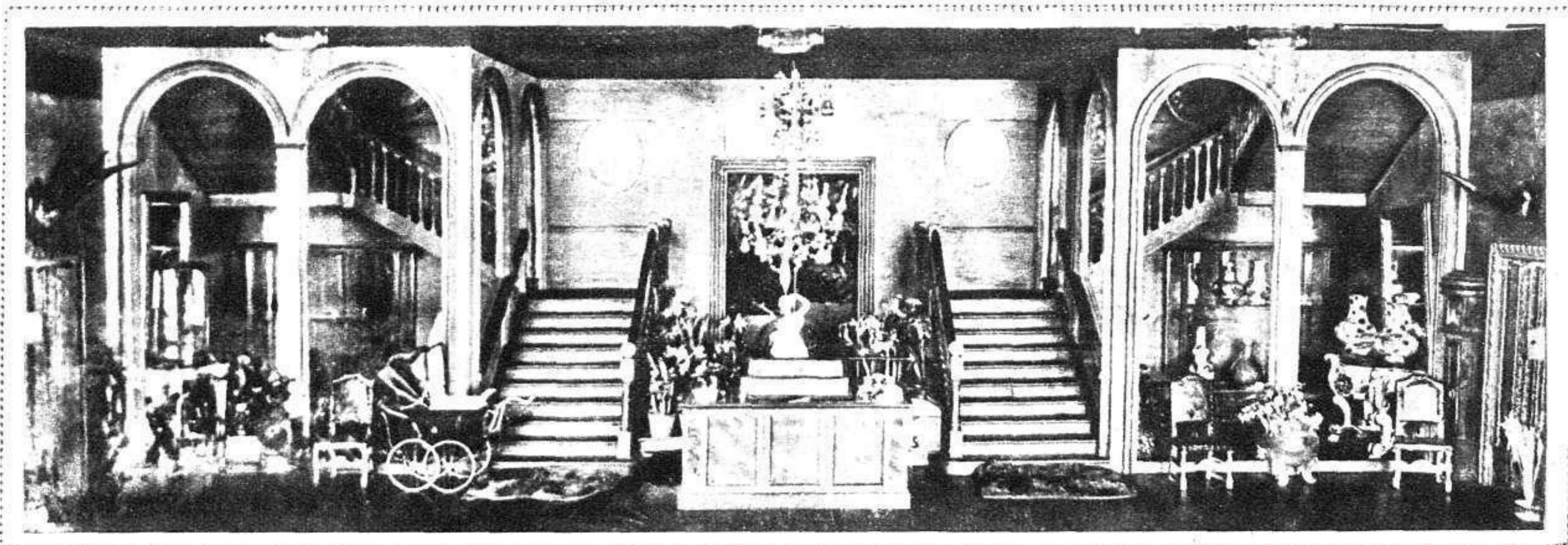
Otras habitaciones son notabilísimas también, entre ellas la alcoba regia, con el detalle de tener por adorno un friso formado por letras de oro en relieve, conteniendo una famosa canción inglesa de 1350, *El canto de primavera*. El comedor, con su gran chimenea, sus vitrinas colmadas de porcelanas y cristalería, y

su mesa dispuesta, es una preciosidad; el cuarto de juegos, con sus caballitos, muñecas, pelotas y su inverosímil casita de muñecas, de hasta seis centímetros de alto, es un recreo y un asombro para los visitantes.

En el hall, del que arrancan dos grandes escaleras, se admiran estatuas, lámparas, mesas con incrustaciones, cerámicas y diversos objetos; un cochecito minúsculo aguarda al pie de una escalera que su dueño venga a ocuparlo, y los felpudos cumplen su misión de limpiar bien los zapatos de los visitantes diminutos que reciba el hada. En la capilla, de policromados vitrales y pila de alabastro con pie de oro y plata, hay un magnífico retablo con una cruz y un cáliz, que son copia de la cruz de Ceng y el cáliz de Ardagh; en un reclinatorio, un devocionario y un rosario diminuto señalan la devo-



Los rubios escoceses, con sus típicos trajes y sus gaitas embanderadas, desfilando por la Exposición



El «hall» del palacio, donde la mesa central espera en las bandejas las tarjetas de visita, y donde, a derecha e izquierda, temibles cuernos de venado asustan a los temerosos

ción de la dueña de aquella morada, y en un facistol un libro de horas, copia de uno de 1450, ostenta sus páginas miniadas y laminadas en oro.

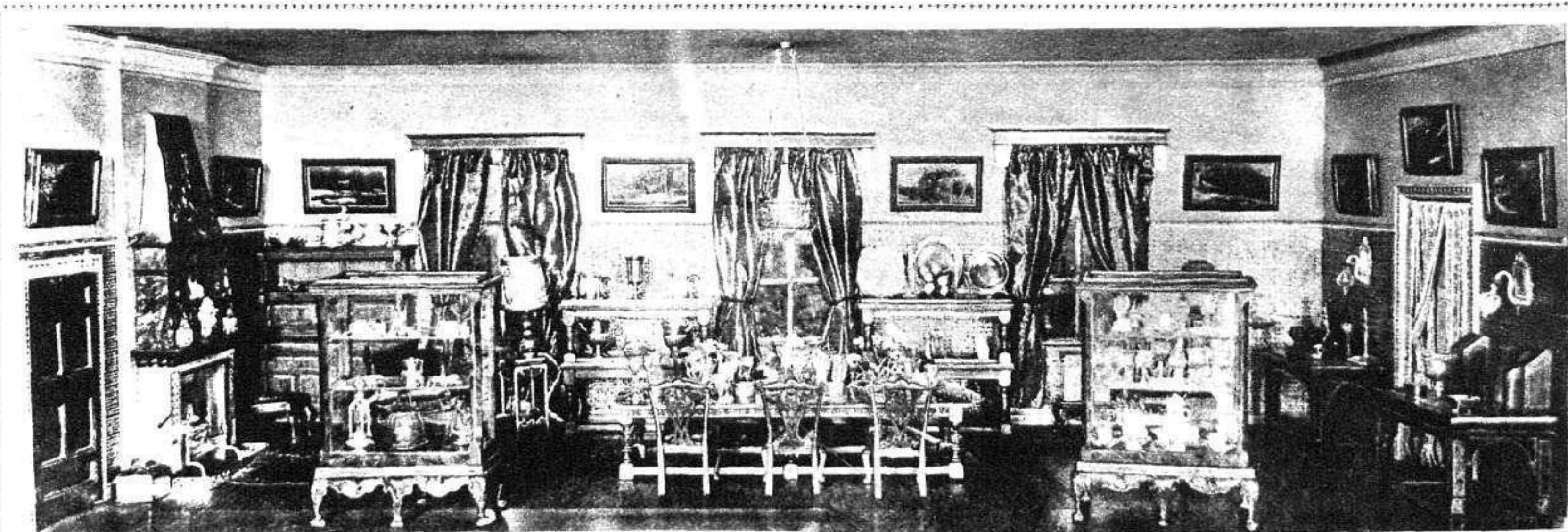
digiosa residencia de juguetería, única en el mundo.

La hija del autor, afortunada propietaria del infantil tesoro, no puede ya disfrutarlo para sus

Titania, dueña del bellissimo y diminuto palacio.

* * *

En resumen, la Exposición británica debe



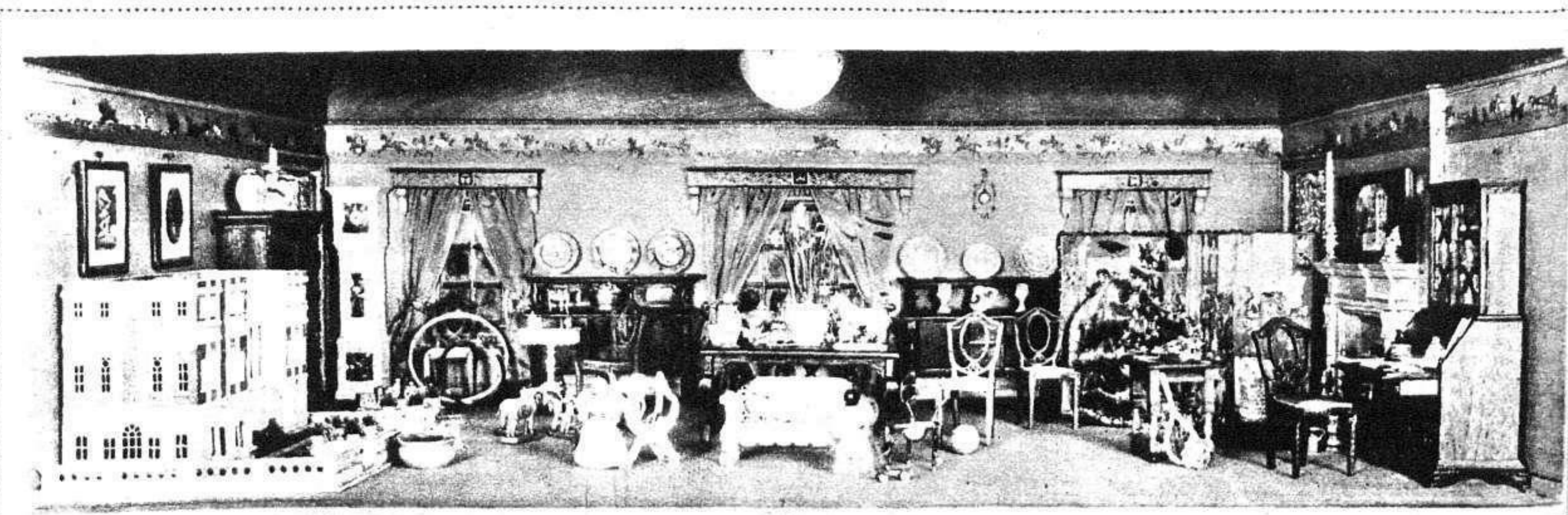
El comedor, tan alegre, lujoso y cómodo, que no hay más que sentarse a la mesa y pedir seis granos de arroz, que es lo que cabrá en cada plato

Todas las habitaciones tienen cuadros, copias de obras pictóricas famosas, con marcos apropiados; en los salones, grupos escultóricos, célebres también, atestiguan el buen gusto artístico y la paciencia del creador de esta pro-

juegos, pero lo exhibe por el mundo, en ocasiones como ésta, y parte del producto obtenido lo destina a instituciones benéficas protectoras de niños inválidos; como se ve, es una obra misericordiosa la que realiza la invisible hada

principalmente su éxito comercial al decidido apoyo del Principe de Gales, y su éxito de público, indiscutiblemente, al palacio del hada Titania y a los gaiteros escoceses.

ROSA CANTO



El niño más exigente no podría pedir más a esta «nursery»: juguetes de todas clases, su chimenea para estar calentitos, su reloj para saber la hora y su casita en miniatura, que a lo mejor tiene también algo dentro.

FIESTA ARISTOCRÁTICA EN MADRID EL CONGRESO SINDICALISTA Y OTRAS NOTAS INTERESANTES



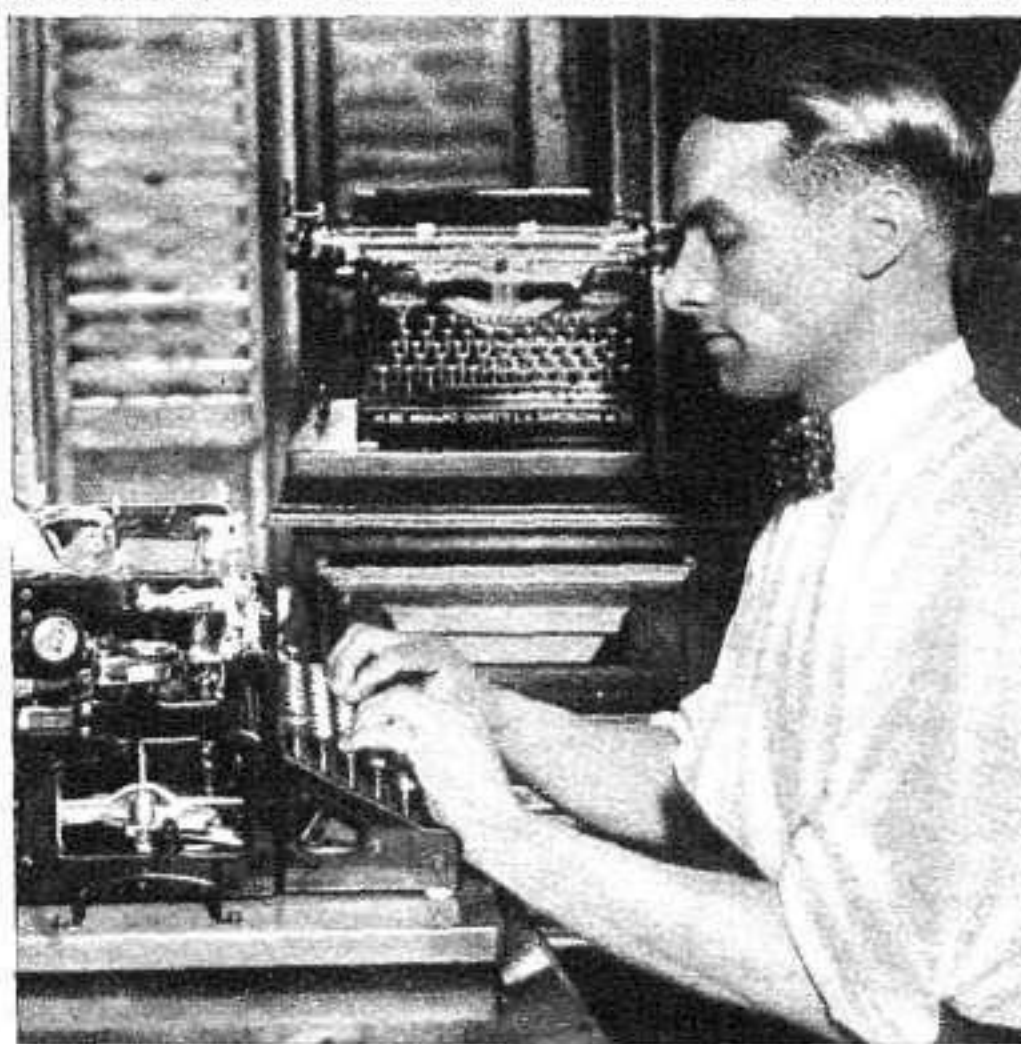
Concurrentes a la fiesta celebrada en el Ritz por los jugadores de tennis de la aristocrática Sociedad «Le Raquet»

UNA BUENA NOTICIA

D. Edmundo Sumlan, importador de bisutería en Barcelona, ha podido comprobar por sí mismo, la maravillosa eficacia de la siguiente receta, que recomienda muy encarecidamente a toda persona canosa, cuya preparación se hace sencillamente en casa, con la que infaliblemente se logra que los cabellos canosos o descoloridos recuperen su primitivo color, volviéndolos además suaves y brillantes.

«En un frasco de 250 grs. se echan 50 grs. de agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua».

Los productos para la preparación de dicha loción, pueden comprarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería, a precio módico. Aplicando dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana, puede V. tener la absoluta seguridad de que adquirirán la tonalidad apetecida. No tiene el cuero cabelludo, no es tampoco grasienta ni pegajosa y perdura indefinidamente. Este medio rejuvenecerá a toda persona canosa.



HERMINIO ALVAREZ

Que ha establecido el nuevo "record" de resistencia escribiendo a máquina, en el Centro Asturiano



Sesión de clausura del Congreso Sindicalista, celebrado en el Teatro de Maravillas



El director de Correos, señor Nistal, presidiendo la primera sesión del Congreso Nacional de Carteros Urbanos (Fot. Cámara)



Banquete celebrado por la Peña Fleta, en honor de su presidente, el gran tenor de ópera



Los sindicalistas españoles y extranjeros que han tomado parte en el Congreso celebrado en el Teatro de Maravillas

(Fots. Díaz Casariego)

El Athletic de Bilbao, campeón de España en Chamartín



Madrid.—El homogéneo ataque del equipo vasco amenazó constantemente la meta andaluza. A este centro de Gorostiza saltan al mismo tiempo el defensa bético y el delantero Bata; pero éste, por su estatura, alcanza la pelota con la testa y remata con decisión, durante ese primer plazo del «match» final que fueron los mejores momentos

(Fot. Cortés)



Madrid.—El caballo "Atlántida", del conde de la Címera, montado por Jiménez, que ganó brillantemente el Gran Premio de Madrid en el hipódromo de la Castellana

(Fot. Díaz Casariego)



Madrid.—Con un salto extraordinario, el defensa andaluz logra contener la acometida vasca y rechazar con la cabeza el ataque que iba encaminado hacia el goal

(Fot. Cortés)

El más brillante tanto de la victoria del campeón de España, sobre el Betis sevillano, en Madrid



¡Una
Nueva
BELLEZA!

TANGEE es enteramente diferente de todos los demás lápices para los labios. Entre otras propiedades, cambia de color al aplicarse... y armoniza con el tono natural. Por eso es el lápiz perfecto para rubias, morenas y pelirrojas.

No deja manchas de grasa en los labios, y les imparte un color natural y radiante, una vividez del matiz que se conserva todo el día. Tangee es permanente. Y, además, no embadurna.

El *Colorete Compacto* y la *Crema Colorete* Tangee hacen juego con el *Lápiz Tangee*. El *Cosmético Tangee* no produce escozor, y se usa también para teñir el pelo.



Concesionarios: FEDERICO BONET,
Infantas, 31, Madrid



Madrid.—La superioridad vasca no se afirmó decisiva hasta transcurridos treinta minutos. El primer tanto, obra precisa de «Chirri», no entibió los ímpetus andaluces. Fue luego este goal, que la fotografía ha recogido fielmente, el que decidió el partido. C cogió la pelota «Pichi» en la línea de medios, y avanzando velocísimo con ella, recto hacia el marco, esquivó las entradas contrarias, disparando finalmente este obús cruzado, que no pudo detener Jesús, y que abatió los ánimos béticos. Y todavía el Athletic, en el segundo tiempo, logró y marcó un goal más, mientras los sevillanos, al fin, conseguían el del honor. Total: Athletic de Bilbao, campeón de España por tres a uno

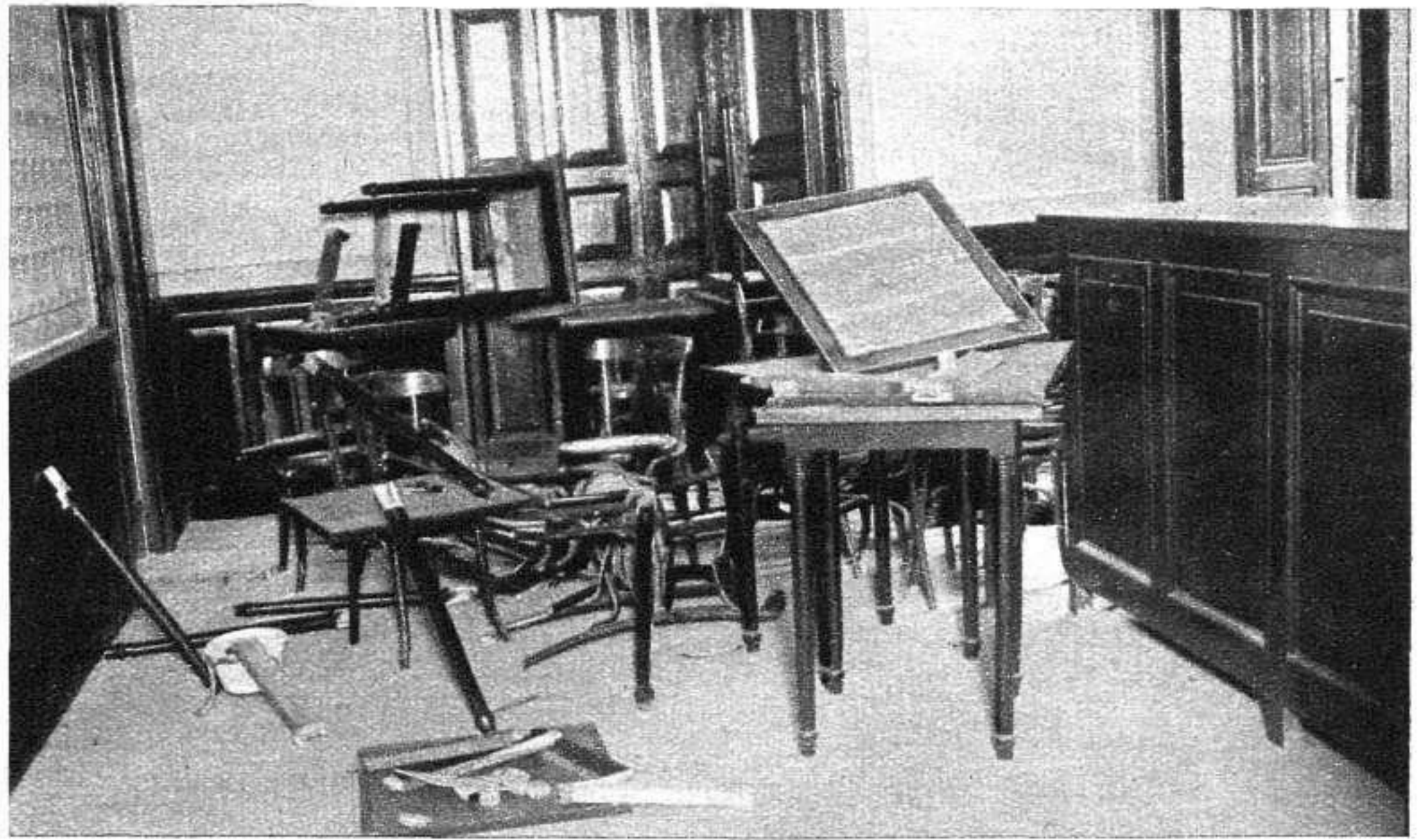
(Fot. Alvaro)



DON MELQUIADES ALVAREZ

Ilustre jefe del partido Liberal Demócrata, que debió pronunciar un discurso en el mitin de Oviedo y no pudo realizar su propósito a causa de los graves tumultos ocurridos durante el acto

ASALTO AL TEATRO CAMPOAMOR, DE OVIEDO DURANTE LA CELEBRACION DE UN MITIN



El ambigü del Teatro Campoamor de Oviedo, después de haber sido asaltado por los perturbadores del mitin que interrumpieron el acto



El Centro Reformista de Oviedo, que fué asaltado por los perturbadores del mitin de los liberales demócratas, causando grandes destrozos en el local

Desórdenes del Estómago en los Niños

Un estómago desorganizado debido a comida mal digerida, es uno de los males más comunes entre los niños. Dolores de cabeza, bilis, vómitos, y quizás fiebres, son los principales síntomas.

El remedio ideal es el Citrato de Magnesía de Bishop, porque es completamente seguro, delicioso al paladar, y, generalmente, hace desaparecer todos los síntomas de la desorganización en el espacio de una hora. Añadiéndolo al agua, el Citrato de Magnesía de Bishop constituye una bebida refrescante y agradable que gusta mucho a los niños. Rápidamente elimina la acidez y malestar del estómago, alivia las náuseas y en poco tiempo produce una suave, pero segura evacuación, que limpia completamente los intestinos, desembarazándolos de toda aquella bilis agria y materia venenosa y superflua que se haya acumulado en el organismo, dejando al pequeño alegre y sano.

Toda madre que tenga un hijo enfermo debe probar este excelente remedio sin demora alguna. Es económico y se vende en todas las farmacias.



Eulogio García, que resultó herido durante la represión de los tumultos



Antonio Rodríguez, otro de los heridos durante los disturbios de Oviedo



Héctor Fernández, herido durante la represión de los disturbios



Jesús de la Riva, que resultó herido durante los disturbios de Oviedo

**LA MEJOR
SIDRA,
SIDRA
CHAMPAGNE**

EL GAITERO

NOTAS DE UN EMPRESARIO

EL PASO DE MISTINGUETT POR ESPAÑA

No es que me guste darme importancia. Pero esta vez no hay más remedio. He sido protagonista de un acontecimiento internacional. Y quiero que las generaciones sucesivas no ignoren que mi ingreso en el mundo de los grandes negocios teatrales va unido a la personalidad artística de una figura mundial: Mistinguett y a su despedida del público español. Nada más que eso.

¿Quieren saber cómo fué la cosa?

Una tarde llegó a la tertulia del café un buen amigo, antiguo empresario teatral, y me dijo:

—¿Quieres hacerte empresario de un bonito asunto teatral?

Yo me cercioré de que no tenía dinero—condición indispensable para meterse en negocios teatrales—, y respondí con cierto énfasis:

—Sí. ¿De qué se trata?

—De traer a Barcelona a «la» Mistinguett.

Me pareció excelente la idea. Soy un admirador entusiasta de *miss*. En el *music-hall* francés, al cabo de los años, no hay más que dos figuras de primer orden: Mistinguett y Chevalier. Lo demás es secundario, transitorio y circunstancial. Sobre la escena frívola de París, sólo Mistinguett y Chevalier se mantienen en lo alto, por encima de figurones mediocres, de modas pasajeras y de exotismos que no pasan de ser flor de un día.

Aquellos días precisamente estaba leyendo un interesantísimo libro de Pierre Bost: *Le cirque et le music-hall*, en el que se dice de Mistinguett, entre otras cosas, que ejerce una influencia considerable en la evolución del *music-hall* en París; que es la única *vedette* femenina capaz de mantenerse en el cartel de un gran espectáculo; que es bailarina acrobática de fuerza; que tiene sentido del *music-hall*, de la decoración y de la *mise en scène*; que sólo ella es capaz de bajar una escalera seguida de siete metros de pluma y bajo el peso de quince libras de *aigrettes*, y que sus canciones dieron la vuelta al mundo.

Y la influencia de esta lectura acabó de decidirme.

—Bien. ¿Y a qué teatro «vamos» a llevar a Mistinguett?



He aquí la auténtica Mistinguett al disponerse a tomar el coche del hotel en la estación de Barcelona

—Al Apolo.

El Apolo es un teatro del *Paralelo*, el último a mano derecha, conforme se va hacia el mar. Es un teatro eminentemente popular. Por eso advertí:

—¿Pero se conformará Mistinguett a saltar desde el Casino de París a un teatro del *Paralelo*?

Mi compañero de empresa me dió a entender que con estos escrúpulos no había manera de meterse en asuntos teatrales, y yo me callé, un poco amoscado.

—¿A qué precio «pondremos» la butaca?

—A doce pesetas.

—¿Cómo? ¿A doce pesetas la butaca en el *Paralelo*? Es una locura—me atreví a insinuar.

Pero hube de callar nuevamente, porque resultaba que ni aun así «podíamos salvarnos».

Y así, en este plan de entusiasmo por el negocio, me lancé a la empresa.

—Mañana llega Mistinguett—me dijeron.

Y a la llegada del expreso de París estábamos en la estación los empresarios, periodistas, fotógrafos, etc.

Mistinguett bajó del tren echa una birria. Como para desilusionar al más entusiasta de sus admiradores. Llevaba un modesto trajecito de viaje, una boina que le daba cierto aire deportivo y unas medias de lana que transcendían a reumatismo.

Nunca me pareció tan pequeña la nariz respingona de *miss*, ni tan grande su boca, ni tan largos sus dientes, ni tan surcado por las arrugas su rostro famoso. ¡Una desilusión! Sobre todo, pensar que las maravillosas pantorrillas de Mistinguett, famosas en el mundo por ser una de las instituciones fundamentales de París, estaban enfundadas en unas vulgares medias de lana, me hizo poner de malhumor, pensando en la catástrofe artística y económica de que íbamos a ser víctimas.

Una hora después fui al teatro para llevarle a Mistinguett las pruebas fotográficas obtenidas por Gaspar a la llegada de la célebre artista, y que son las que ilustran estas líneas.

El agente teatral de París que la acompañaba me prohibió rigu-



Mistinguett, rodeada de varios compañeros de viaje y de Braulio Solsona, posa ante el fotógrafo, como en sus mejores tiempos

rosamente que enseñara estas fotografías:

—De ninguna manera. Se ve muy vieja.

Comprendí que se trataba de un secreto cuidadosamente guardado en un círculo férreo, gracias al cual Mistinguett ignoraba que había alcanzado las lindes de la vejez. Y no quise cometer la indiscreción de revelar la temida verdad. Por mí, que siga creyendo miss que no tiene más que cincuenta y seis años, que es la edad que declara.

No quiero contraer responsabilidades

Yo había observado en las últimas revistas que la vi en París que Mistinguett presentaba en sus espectáculos cada vez menos mujeres y más hombres. Así eludía rivalidades y competencias, de las que le era humanamente imposible triunfar, porque la gracia divina del arte que le ha sido otorgada con magnífica plenitud no tiene fuerza para contener los estragos del tiempo.

Esta tendencia masculinista se acentuaba en el espectáculo que trajo a Barcelona. Pocas *girls* y muchos *boys*. Y los números en que trabajaba Mistinguett, a base de *boys*.

El público se escamó. Dudó de la calidad del espectáculo, de la presentación fastuosa, de la juventud de



La celebrísima «vedette» parisién, tal como aterrizó en Barcelona
(Fots. Gaspar-Sagarra)

Mistinguett; pensó que vale más ver mujeres guapas en escena que no jóvenes ambiguos; sospechó que bajo el pabellón glorioso de la veterana Mistinguett se le iba a dar un espectáculo «pour l'Espagne et le Maroc», y no llenó el teatro ni el día del debut.

Sin embargo, yo gané dinero en la aventura. Y mis socios también. Cuando el tercer día empezamos a regañar—el agente francés «porque no habíamos hecho suficiente *reclame*», y nosotros «porque el espectáculo no tenía calidad», el francés tuvo un gesto:

—Compro el negocio—dijo.

Y le cogimos la palabra. Así como así, Mistinguett tiene cincuenta millones de francos y puede perder unos cuantos.

Horas después, mis socios y yo nos repartíamos unos billetes a la luz de un farol.

Y días después, Mistinguett regresaba a Francia diciendo que España no era como ella se lo había imaginado. Creía que aquí llevábamos plumas. Y estaba en un error. Ya no llevan plumas más que algunos indios y las *vedettes* en los cuartos finales de las revistas.

BRAULIO SOLSONA

El mitin de don Alejandro Lerroux en Burgos

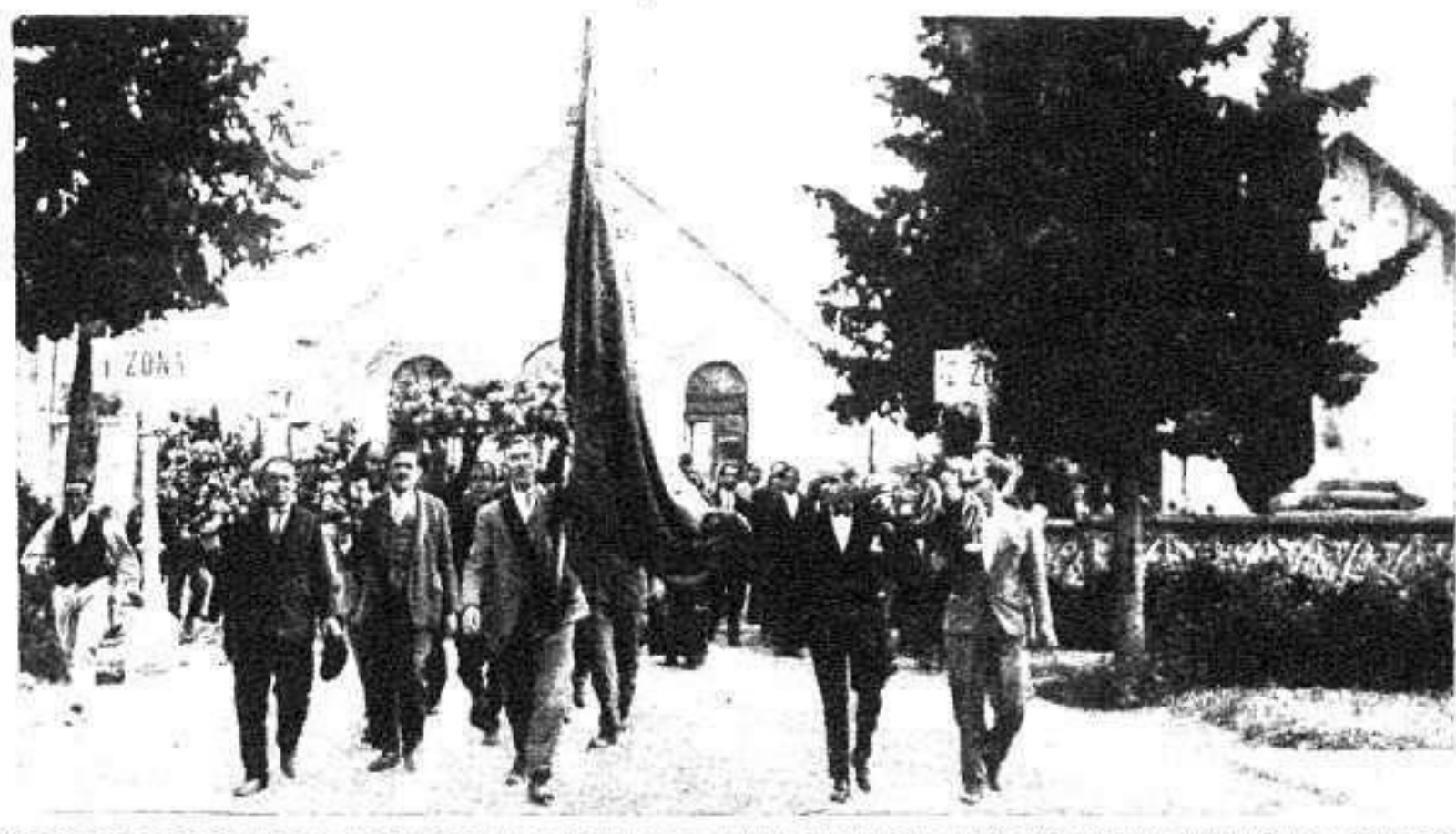


Aspecto de la Plaza de Toros durante la celebración del mitin de afirmación y propaganda republicana, en el que pronunció un hermoso discurso el ministro de Estado.—En el círculo: el señor Lerroux durante su elocuente discurso

PARA tomar parte en el mitin republicanosocialista celebrado en Burgos, marchó a dicha ciudad el ministro de Estado, don Alejandro Lerroux, cuyo discurso ante el público que llenaba la plaza de toros fué escuchado con extraordinario interés y aplaudido con entusiasmo. Don Alejandro quiso rendir un tributo a la memoria del gran patricio Ruiz Zorrilla, y ante su tumba pronunció sentidas y elocuentes palabras.



Don Alejandro Lerroux, acompañado por el alcalde de Burgos, al salir del Ayuntamiento (Fots. Espiga)



Comisiones de los partidos republicanos dirigiéndose a la tumba de Ruiz Zorrilla



Don Alejandro Lerroux, con las autoridades y comisiones republicanas, ante la tumba de Ruiz Zorrilla, a cuya memoria rindieron un sentido homenaje

La elección de la "Señorita Comercio", en Valencia



Valencia.—La "Señorita Comercio", Maruja Jimeno, en el momento de ser elegida por el jurado, compuesto por las primeras autoridades valencianas
(Fot. Sigüenza)

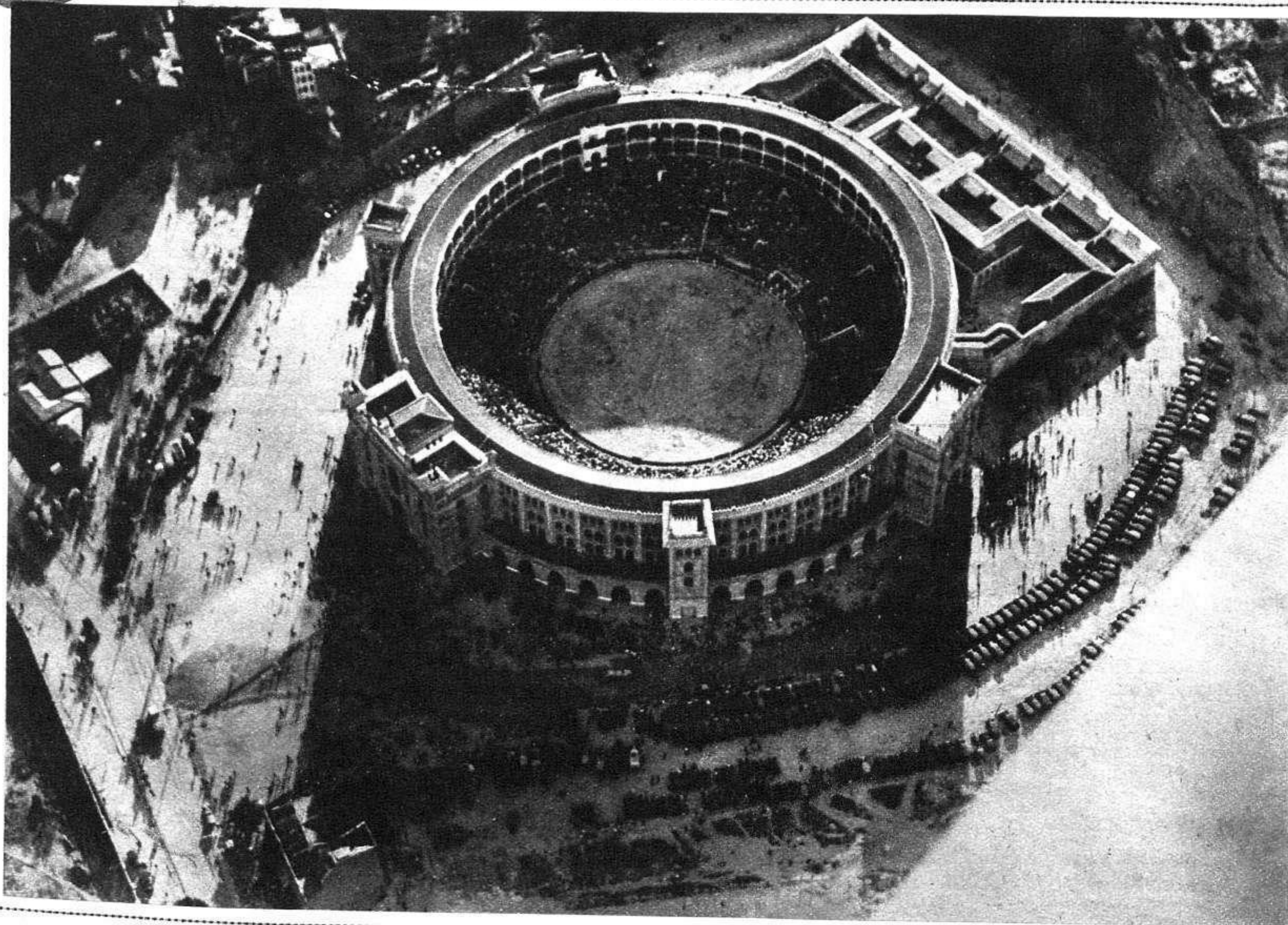
LAS PLAYAS ARISTOCRATICAS ESPAÑOLAS

Santander en verano



Santander ofrece a sus visitantes, junto con el encanto de sus playas y la frescura de su clima, fiestas diarias durante el verano, en la ciudad y en el Sardinero: Corridas de toros.—Regatas de traineras y de balandros. *Tennis*.—*Golf*.—Verbenas.—Aviación.—Teatros.—Casino.—Alpinismo.—Cuevas de Altamira.—Monumentos históricos.—AIRE PURO Y MAR LIBRE.—Excursiones a las montañas y a los maravillosos valles de la provincia en cómodos autocares. Hoteles espléndidos y baratos.—Pensiones de todas clases.—Ferrocarril directo y cómodo a la frontera.—Las más espléndidas carreteras de España.—Toda clase de detalles sobre estancias y alquiler de *chalets* y villas, los facilita gratis «Sociedad Amigos del Sardinero», Santander.

Inauguración de la nueva Plaza de Toros de Madrid



La nueva Plaza de Toros de Madrid, en la tarde de su inauguración y durante la lidia, vista desde un aeroplano

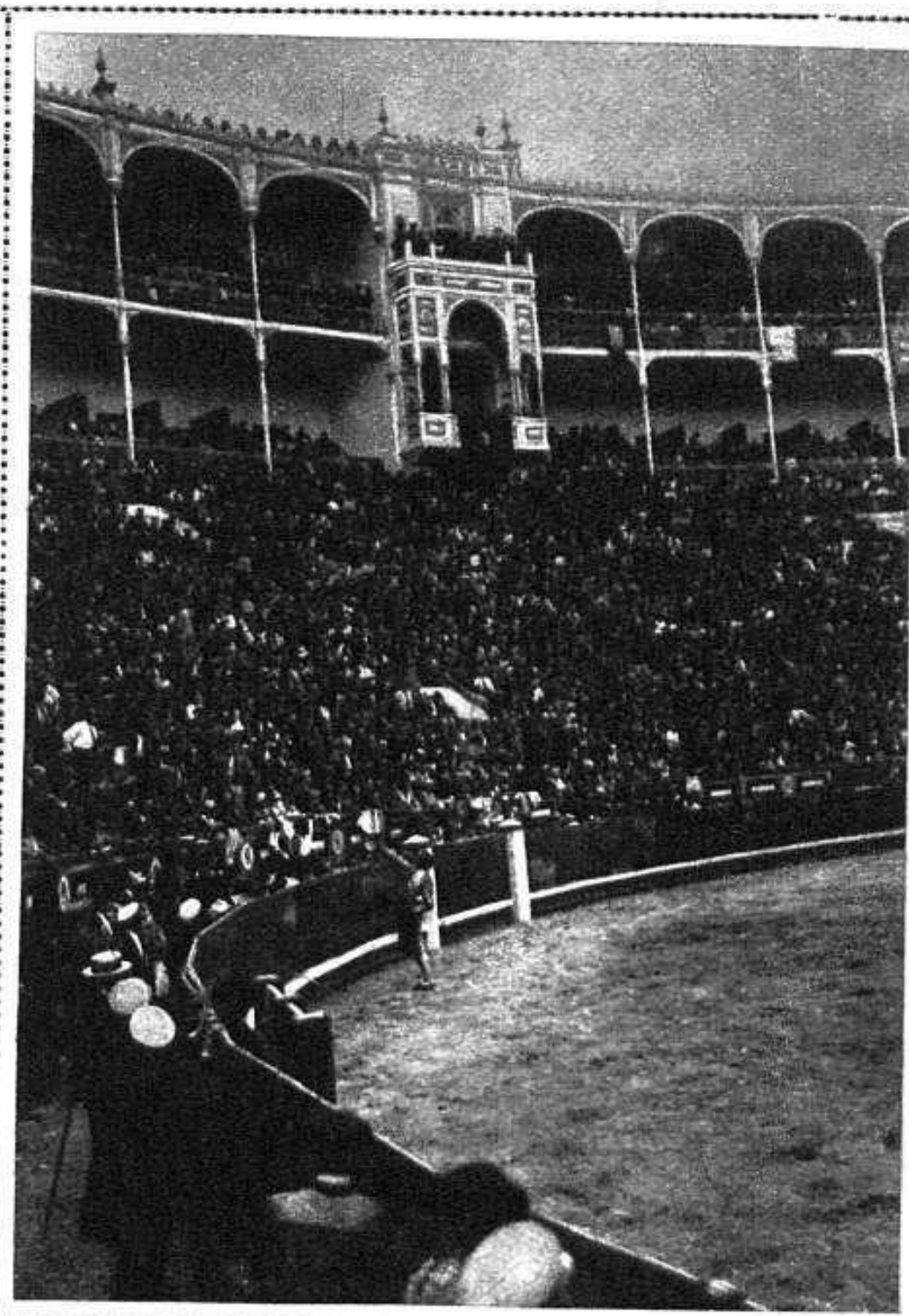
(Fot. María)

CON una corrida de ocho toros, de cuyas ganaderías vale más no acordarse, y por las cuadrillas de *Fortuna*, Marcial Lalande, Villalta, Fausto Barajas, Fuentes Bejarano, Vicente Barrera, *Armillita Chico* y Manolo *Bienvenida*, que hicieron cuanto les fue posible para animar la fiesta, aunque sin conseguirlo por las malas condiciones de los cornúpetos, inauguróse la nueva Plaza de Toros de Madrid.

Las 22.000 localidades de que consta se hallaban completamente llenas, con lo que deben felicitarse cuantos asistieron, ya que los productos de la corrida se destinan a remediar la crisis del trabajo.



Grupo de asesores de la corrida inaugural de la nueva Plaza de Toros de Madrid. De izquierda a derecha: el alcalde, Rafael Guerra. «Machaquito», Fuentes, Vicente Pastor y Ricardo Torres «Bombita»



«Armillita Chico» brindando la muerte de su toro, en la corrida de inauguración de la nueva Plaza

(Fots. Alfonso)

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

La cuestión sobre el trabajo de la mujer casada va adquiriendo cada día mayores proporciones. Ya no se trata de un mero problema económico, sino también social y hasta moral si queréis.

El trabajo de la mujer casada, o mejor dicho, la mujer casada que trabaja, o quiere trabajar, tiene muchos enemigos.

Ya en otra ocasión tratamos en estas páginas de la oposición que encuentra por parte del marido, el cual, de tiempo inmemorial, abriga el prejuicio de que el puesto de la mujer está en el hogar, aunque la lumbre de ese hogar se haya extinguido totalmente.

Mas no son estos los únicos enemigos del trabajo de la mujer casada. A medida que las mujeres de la clase media invaden todos los campos en donde puedan ganarse la vida, la lucha en este terreno se va haciendo más encarnizada. Y por ello, la soltera reclama para sí el monopolio de todas las profesiones y colocaciones, alegando que cuando una mujer se casa debe abandonar la oficina o el almacén por el hogar y el pupitre o el mostrador por el fogón. «Tiene ya un hombre que la mantenga—dicen—; y, por tanto, justo es que ceda su puesto a aquella que tiene que mantenerse a sí misma.»

Lo mismo opinan, al parecer, los jefes de talleres, directores de oficinas, dueños de almacenes, etc., puesto que no sólo rehusan tomar a su servicio mujeres casadas, sino que en cuanto una empleada contrae matrimonio es despedida, sin tomarse en cuenta la excelencia de los servicios que venía prestando.

Si nos detenemos a reflexionar por un momento sobre esta cuestión de palpitante actualidad, fácilmente nos podremos explicar la actitud de las muchachas solteras hacia el trabajo de las casadas. Se trata de reducir la competencia en el trabajo femenino, que cada día va haciéndose más intenso, sobre todo desde que las jóvenes de la castigada clase media se han sacudido el polvo ancestral de los prejuicios, que no les permitía ponerse a trabajar.

Pero menos lógica se nos antoja la actitud de los jefes, directores, patronos, dueños y demás empleadores. Esta actitud es, sin duda, el resultado de una mezcla de galantería, condescendencia, admiración y demás sentimientos por los que el hombre se cree el roble sostenedor de la yedra—que es la mujer—, hacia la mujer soltera, la que no tiene un roble al cual enroscarse.

Pero dados los malos tiempos y las peores condiciones económicas por las que atravesamos, estos robles, si no moralmente, por lo menos materialmente, han quedado convertidos



Traje de calle, de organdí con lunares rosa y azules, lanzado por uno de los modistos más famosos de París

en juncos flexibles o en cañas quebradizas. La proporción de hombres jóvenes que puedan sostener una familia es limitadísima. Se hallan, pues, éstos ante el dilema de consentir que la esposa contribuya al sostenimiento del hogar o de renunciar al matrimonio.

Antaño, cuando la moral era más estrictamente observada o la sociedad menos tolerante con quienes la quebrantaban, los enamorados sufrían el calvario de unas relaciones interminables. Cinco, diez, quince años de noviazgo acababan por llevar al altar marchita ya la flor de la juventud y asimismo la de la ilusión y la del amor.

Pero los tiempos han cambiado, y los jóvenes de hogaño no se resignan tan dócilmente a tal triste destino. No quieren desperdiciar su juventud esperando, y están dispuestos a lograr la felicidad que les corresponde, sea como sea, si no pueden por las buenas, por las malas.

Es, pues, un deber de la sociedad, un deber moral el contribuir a dar a la juventud lo que le corresponde por derecho natural. Y darle facilidades para que alcance por las buenas la

dicha a que aspira. Y no cabe duda de que uno de los medios para conseguir esto es que a la mujer casada se le permita trabajar, si es que de este trabajo depende el que se pueda sostener su hogar.

VARIA FEMENIL

«Las muchachas no deben gozar del privilegio de tener la llave de la puerta de la casa.»

Esta es la opinión de Dame Madge Kendal, la actriz más anciana de la Gran Bretaña, que acaba de cumplir los ochenta y dos años. Así, Dame Kendal expresa su desaprobación hacia las libertades que gozan sus hermanas menores. Y añade que semejante privilegio no le fué concedido a ella hasta cumplir los sesenta y ocho años. En este cumpleaños, su marido le regaló una llave para la puerta de la calle.

Estas manifestaciones habrán provocado una sonrisa no sólo en sus hermanas menores las actrices inglesas, sino en las españolas también, ya que en el gremio no hay, sin duda, una sola que aun dentro de la conservadora España no use de tal privilegio.

Imagínalos a los pobrecitos maridos, aun a los calderonianos españoles, teniendo que levantar de la cama para abrir la puerta a la esposa que regresa a su casa después de trabajar en la última función de noche.

* * *

Las cocinas de los vagones restaurantes constituyen un verdadero prodigio de arquitectura práctica.

Hace poco me fué permitido examinar con todo

detenimiento la cocina coche de la Compañía de ferrocarriles del New York Central. Y confieso que nunca pude imaginar un empleo tan milagroso de espacio limitado. Cuando uno piensa que en semejante diminuto recinto trabajan cuatro cocineros y que de semejante minúsculo fogón salen ciento sesenta comidas en menos de tres horas, se hace cargo una de que este milagro tan grande como el de la multiplicación de los panes y de los peces es obra de un estudio minucioso de cálculo y precisión.

Mas el problema no sólo es de espacio, sino de tiempo también, como lo demuestra el hecho de que la cocinilla que visité sirviera en el año 1929 cinco millones y medio de comidas.

El día que piense construirme una casa, procuraré que el proyecto de la cocina y comedor me lo haga un ingeniero de ferrocarriles. Claro que esto va para largo, pues ¿sabéis lectoras, cuál es el coste de un vagón restaurante de estos? Pues la friolera de 52.000 dólares. ¡Ah!, y el presupuesto para vajilla y cristalería pasa de 3.000 dólares. ¡Si se romperán platos y vasos!...



Aroma que atrae

*Heno
de
Pravia*

Pastilla, 1,25

Atrayente por lo intenso y agradable, inconfundible por su originalidad y delicadeza, el perfume fresco y natural del Heno de Pravia, se aprecia en seguida.

Pasa a ser una cualidad más del cutis embellecido por el masaje diario con la espuma, al lavarse. Se infiltra en los poros, ya limpios, y se afirma deliciosamente en la piel, completando sus encantos.

El jabón lo conserva hasta en su última partícula; y si antes de usar la pastilla se guarda algún tiempo entre la ropa de un armario, todavía se concentra más el perfume.

VARON DANDY



AGUA COLONIA PARA CABALLERO

PERFUMERIA
PARERA

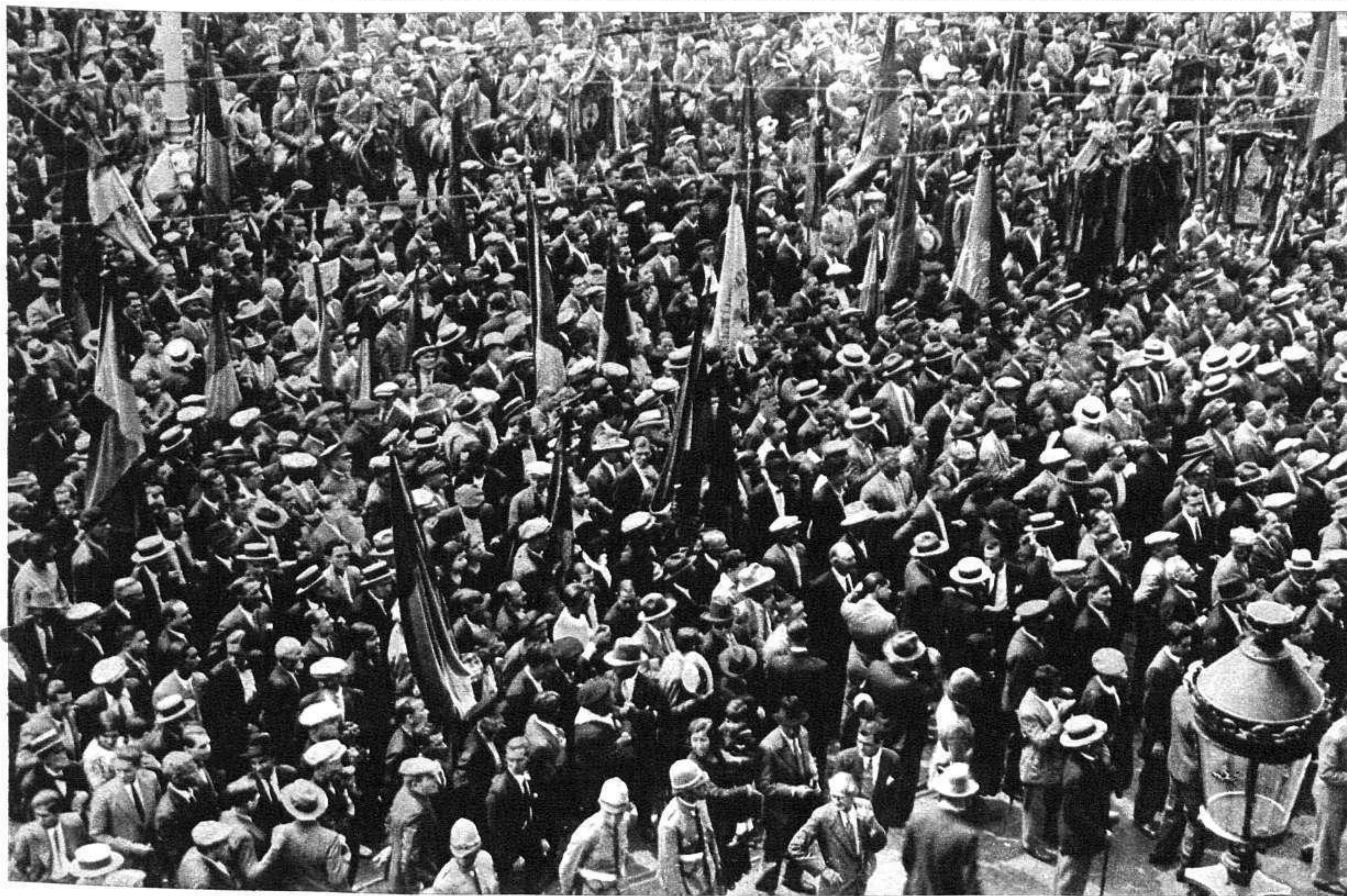


«Usted que consume y está satisfecho del Agua Colonia «VARÓN DANDY», no deje sorprenderse si se la ofrecieran a granel. No sería ni Agua Colonia «VARÓN DANDY» ni una imitación siquiera: sólo un sistema de querer desprestigiar lo que vale a costa de su dinero. Recuérdelo: SÓLO EMBOTELLADA ES LEGÍTIMA »

La llegada del ministro de Estado, señor Lerroux, a Barcelona



Las autoridades y el público esperando en el apeadero de Gracia a don Alejandro Lerroux, que fué a tomar parte en el grandioso mitin de propaganda electoral celebrado en la Plaza de Toros en la mañana del domingo último (Fot. Merletti)



El público y las representaciones de diferentes sociedades, con sus banderas, ante el hotel en que se alojó el señor Lerroux durante su breve estancia en Barcelona, escuchando el discurso con que contestó desde uno de los balcones a las clamorosas manifestaciones de que fué objeto por el público (Fot. Gaspar)

Un grandioso mitin republicano radical en la Plaza de Toros de Barcelona



Un aspecto de la Plaza de Toros Monumental durante el grandioso mitin republicano radical celebrado el domingo último, en el que el jefe del partido, don Alejandro Lerroux, pronunció un elocuentísimo discurso, que fué acogido con nutridas y calurosas manifestaciones de entusiasmo



Vista panorámica de la Plaza de Toros Monumental de Barcelona durante el mitin celebrado el domingo último, en el que don Alejandro Lerroux fué aclamado por la inmensa muchedumbre que escuchó su magnífico discurso (Fots. Gaspar)



Don Alejandro Lerroux pronunciando su grandilocuente discurso en el mitin celebrado el domingo en la Plaza de Toros de Barcelona



El señor Estadella, en representación de los radicales catalanes, pronunciando su discurso en el mitin de la Plaza de Toros Monumental

EL MINISTRO DE FOMENTO EN EL MITIN REPUBLICANO SOCIALISTA DE VALENCIA



Entusiasta recibimiento hecho al ministro de Fomento, don Alvaro de Albornoz, a su llegada a Moncada

EL ALIVIO DE LOS DOLORES DIGESTIVOS

Para que el estómago pueda cumplir normalmente sus funciones digestivas, el jugo gástrico debe contener los elementos ácidos normales; pero si existe un exceso de acidez, las funciones estomacales se alteran notablemente y como consecuencia sobrevienen las indigestiones. Tal exceso de acidez provoca las fermentaciones de los alimentos no digeridos, originando ardores, acedías, pesadeces, flatulencias y digestiones dolorosas. Si usted sufre de algún malestar o disturbio después de las comidas, tome la Magnesia Bisurada. Este preparado neutraliza fácilmente el exceso de acidez, evita las fermentaciones y las molestias que éstas provocan, facilitando las funciones estomacales.

La Magnesia Bisurada se vende en todas las farmacias.

Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.



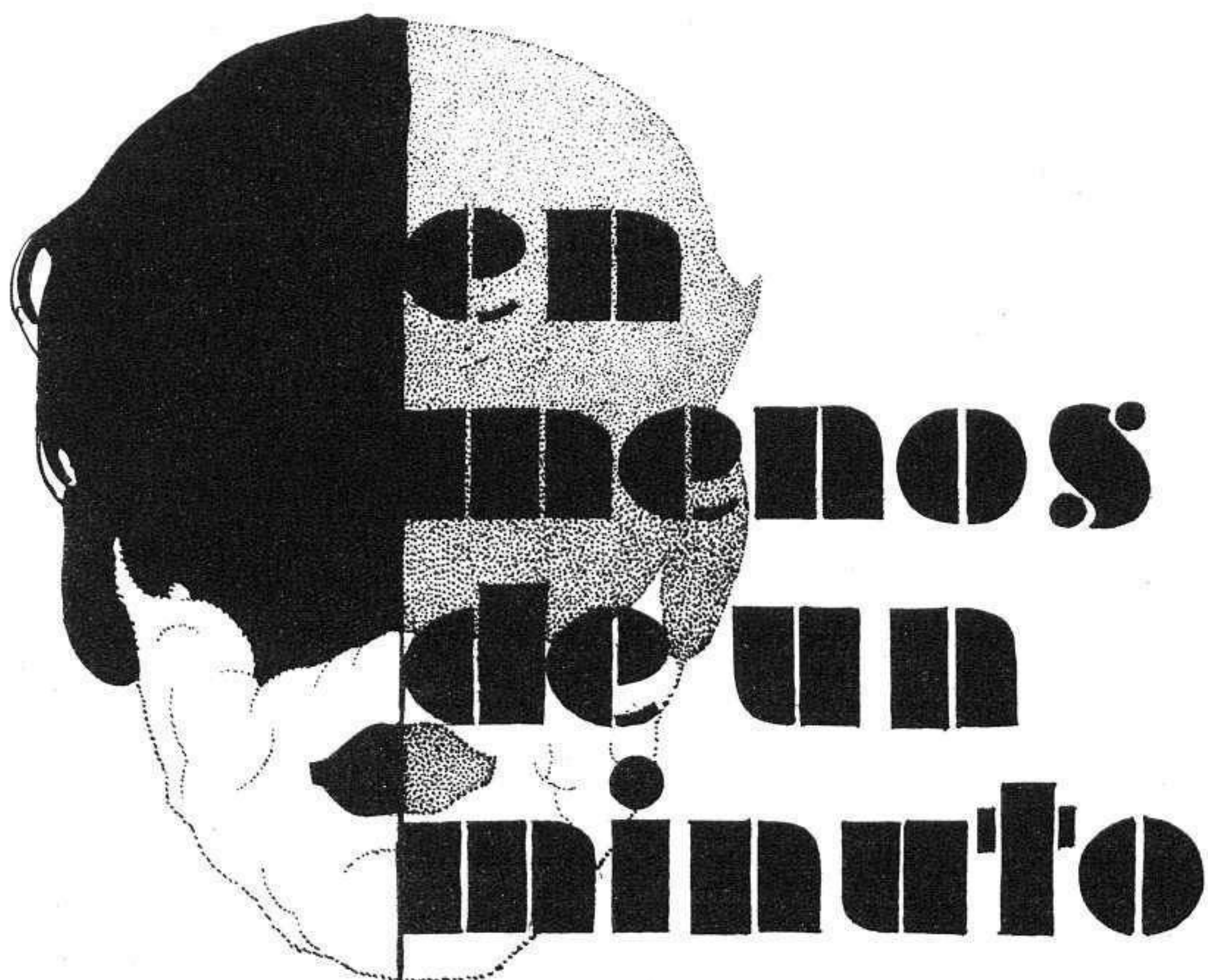
El ministro de Fomento, don Alvaro de Albornoz, pronunciando su admirable discurso en el mitin republicano socialista celebrado en el campo de Mestalla, en Valencia

En el mitin republicano radical socialista celebrado en el campo de Mestalla, de Valencia, pronunció un elocuentísimo discurso el ministro de Fomento, don Alvaro de Albornoz, en el que no solamente hizo gala de sus condiciones oratorias, sino también de su capacidad para el planteamiento de los problemas que exigen una inmediata solución y de las fórmulas a que debe apelarse para resolverlos con urgencia y con eficacia. El orador fué aplaudido con verdadero entusiasmo.

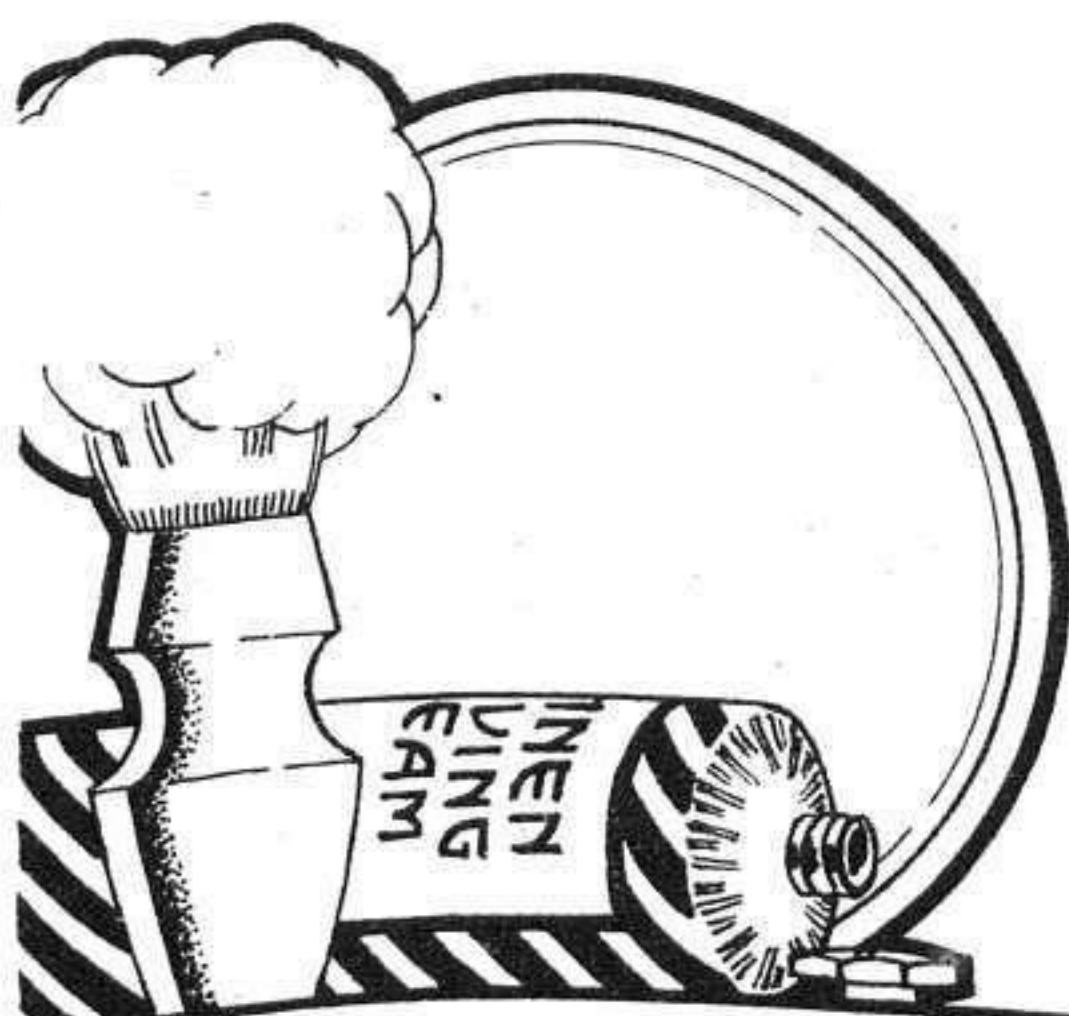


Los oradores que tomaron parte en el mitin republicano radical socialista celebrado en Valencia, señores de Valera, Andrés, Vargas, Salmerón y Albornoz, al comenzar el acto

(Fots. Vidal)



Se vende ahora un nuevo tipo de Crema de Afeitar Mennen: «Mentolizada». Es una delicia para el cutis. / Ensáyela.



GRATIS

Un tubo de muestra de Mennen

CASA FEDERICO BONET

Apartado 501 -- MADRID

Sírvanse enviarme, GRATIS y FRANQUEADO, un tubo de muestra de Crema de Afeitar Mennen.

Nombre: _____

calle _____

población _____

núm. _____

M.G.1

Un minuto es suficiente para reblandecer la barba más dura y tupida, cuando se emplea la Crema de Afeitar Mennen. Las fricciones enérgicas y prolongadas con la brocha son innecesarias. Y es porque la Crema de Afeitar Mennen es mucho más que un simple jabón. Es una preparación integral para la barba; una emulsión de los más finos jabones combinada con esencias balsámicas y jugos vegetales. Ablanda el pelo hasta la raíz, lubrica la hoja de acero que se desliza sin esfuerzo ni molestias y deja la piel tersa, sin escoceduras, agradablemente fresca.

La Crema de Afeitar Mennen hace ganar tiempo, evita molestias y convierte el afeitarse a diario en un placer de hombre pulcro. El que una vez se afeite con ella, la adopta para toda la vida.

**CREMA DE AFEITAR
MENNEN**

Y DESPUÉS... BÁLSAMO FACIAL



Grupo de alegres modistillas camino del taller

Son las siete de la mañana, y el sol no se deja ver. El sol nos resulta un perezoso en el invierno. En la calle, es hielo la cinta de agua del arroyo.

En el hogar humilde, la madre, timón seguro de tan frágil nave, pone a todos sus moradores en movimiento: ¡Hay que trabajar!

«Ya voy, madre», contesta a la llamada la chiquilla, a quien cortó lo rudo del vivir los bellos sueños. Pero aún los párpados están cerrados y la madre ha de insistir una y otra vez. ¡Es tan temprano!

Por fin, una amenaza, nunca cumplida, la hace saltar del lecho. Ante el cuidadoso tocado—no se puede salir a la calle de cualquier forma—la madre apremia: «Llegarás tarde.»

Todos los días lo mismo.

Cuando llega a la calle la chiquilla, los primeros rayos del sol la saludan, y ella, como otro rayo de sol,

EL DÍA DE LOS OBREROS LAS MODISTILLAS



«Colmena es este obrador...»

va deslizándose por las calles, que se vuelven más amables con su influjo.

«Colmena es este obrador...» Eso dice Ardavín en unos versos del segundo acto de su *Rosa de Madrid*.

En esta colmena, a la que presta su concurso la modistilla que nos guía por los caminos vulgares de su vida, las «abejas» producen un zumbido optimista. Risas y canciones. Juventud y alegría.

¡Coser, coser! Ellas creen que cosen. Yo creo que van siguiendo al tiempo como péndulo de reloj, con su tic-tac y todo. ¡Ellas creen que cosen, y van descosiendo su propia vida!

Ya pasó la mañana, y se puede gozar de libertad.

Preguntamos a la modistilla:

—Ya en la calle, ¿muchos piropos?

—Una barbaridad. Algunos muy bonitos y otros tan atrevidos que menos mal que caminamos muy deprisa en busca del «cocido», y casi no los oímos.

—¿Cuál es su camino?

—Los bulevares. ¡Si viera usted qué de recuerdos en el trozo de Alberto Aguilera!...

Y a la tarde...

Discusión en el taller. Mi amiga es una admiradora del cine sonoro, y hay quien le lleva la contraria. Mas la discusión no pasa a mayores. El tema de la conversación varía, y son los favoritos Charles Farrell y Greta Garbo, los que triunfan en ella con motivo de una nueva película.

Después llega el capítulo más interesante. El de los novios o pretendientes.

—¿Cómo te gustan?

—Morenos y altos.

—¿Señoritos?

—No están mal; ¡pero hay cada obrero por ahí!

Qué animada está la calle de Alcalá. Son las siete y media de la tarde, y ya han llegado a ella las modistillas para vivir su hora ciudadana.

La modistilla que es nuestra amiga nos lo hace notar.

—Venimos siempre cuando no hay novio, y siempre se encuentra algún amigo con el que charlar un rato y tomar una cerveza.

—¿Solas?

—Según; pero como siempre paseamos más de una juntas...

—Hasta qué hora.

—A las nueve sería preciso estar en casa. Pero se «aguantan» las regañinas, por llegar tarde, muy a gusto.

Y cuando hay novio, más a gusto y más tarde.

Son las diez de la noche. Bajo la luz de la lámpara, en el hogar humilde, la chiquilla vuelve a coser. Son sus galas, que precisan especial cuidado para hacerlas durar.

Y mientras cose piensa: En lo animada que estaba la calle de Alcalá. En los taxis, que la atraen sin poder gustarlos a menudo. ¡En aquello tan bonito que le dijo «él» de casarse!

El hermano comenta algo de una mujer aviadora.



Al salir del taller hay que renovar el tocado con cierta picardía...

—Yo quisiera volar—dice ella, pensando en voz alta.

—¿En qué quedamos? ¿No querías ser artista de cine?

La madre interviene:

—Pues no puede ser más que modista.

A ella no le duele. De no ser de cine, modista, y muy contenta.

Las once. Alguien ha dicho: «Vamos a buscar el día de mañana.»

A nuestra modistilla no le gusta contradecir. Pero está convencida de que ella no va a buscar a nadie.

Y se queda dormida sonriendo.

Ha terminado su día, ha ganado su pan y le han hablado de amor.

¡Cuántas la envidiarán!...

MARGARITA ANDIANO



¡Qué animada está la calle de Alcalá!... Ya han llegado a ella las modistillas para vivir su hora ciudadana



Venimos siempre cuando no hay novio, y siempre se encuentra algún amigo con el que charlar, tomando una cerveza

(Fots. Cortés)



Eau de Cologne



Da distinción
y bienestar

Representante en España:
Antonio Puig, Barcelona, Valencia 293

LA SEMANA TAURINA

LIQUIDACIÓN POR DERRIBO



Marcial Lalanda recordando en la corrida del Montepío un momento de otras actuaciones suyas (Fot. Amalio)

lidia. Saben cuando un torero ha dado unos lances ajustándose a la brava bestia. O si el estoque ha caído en los bajos. O si el toro salió inútil y hay que devolverlo al corral.

Y mirando días atrás estos carteles de chillones colorines, han sentido más tristeza que nunca. Acaso por contagio. Su espectáculo, el espectáculo de los sin ventura que no pueden comprar una localidad por modesta que sea (hoy son un lujo todas las localidades: por el precio, naturalmente), lo han disfrutado a placer.

Dos hombres vestidos con el rutilante traje de luces se han apeado de sus coches. Van tristes y a la vez gozosos. Se explica la paradoja, porque la fiesta es a beneficio de los que cayeron heridos ante las fieras. Corrida del Montepío. Llevan tristeza en los ojos, porque esta corrida benéfica es también corrida de evocaciones.

Por eso, a nuestro entender, no hicieron apenas nada con los toros de Coquilla dos toreros como Marcial y *Bienvenida*. Ni los toros, que fueron sosotes, flojos y no acusaron, por tanto, su buena casta.

Un prestigioso colega achacó al calor la desgracia de los toreros. Nosotros lo achacamos a la

fuerza arrolladora de las evocaciones. La Plaza, esta Plaza que tanto amamos todos, pronto será derribada. Se ha inaugurado la Monumental, y éste no es ya más que el viejo caserón donde anidan los recuerdos de aficionados y toreros.

Marcial se acordó de las tardes en que con su estilo, con su maestría, logró electrizar a sus partidarios. Aquellas faenas de muleta con los de Argimiro Pérez Tabernero... Aquel otro muletazo, hincando las rodillas en la roja arena... Tragedias inevitables de compañeros. Fracasos y rotundos triunfos.

La lidia de los tres coquillas fueron para Marcial un desfile de anécdotas, de efemérides que se ensamblan sin solución de continuidad desde que tomó la alternativa.

Y el otro mozo, tan artista, tan seguro de su arte, Manolo *Bienvenida*, también se remontó a otras tardes de gloria y de amargura. Ellos vieron allí la casa que vamos a abandonar. Añoranzas, recuerdos, gratitud... Nuestra vida parece ligada por un hondo afecto a aquellas paredes que pronto se



Manolo «Bienvenida», que toreó con Marcial la corrida del Montepío (Fot. Salinas)

FORT DUNLOP
El más perfecto en rendimiento,
estética y comodidad.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DUNLOP
S. A.
BARCELONA MADRID SEVILLA

HELIOS

CONSERVE HOY, LA BELLEZA DE MAÑANA

LA naturaleza ha sido pródiga con usted, le ha dado hermosura, gracia, elegancia..., pero, si hoy derrocha este caudal de juventud, en el otoño de su vida verá deshojarse la flor de sus encantos llevándose consigo sus más caras ilusiones.

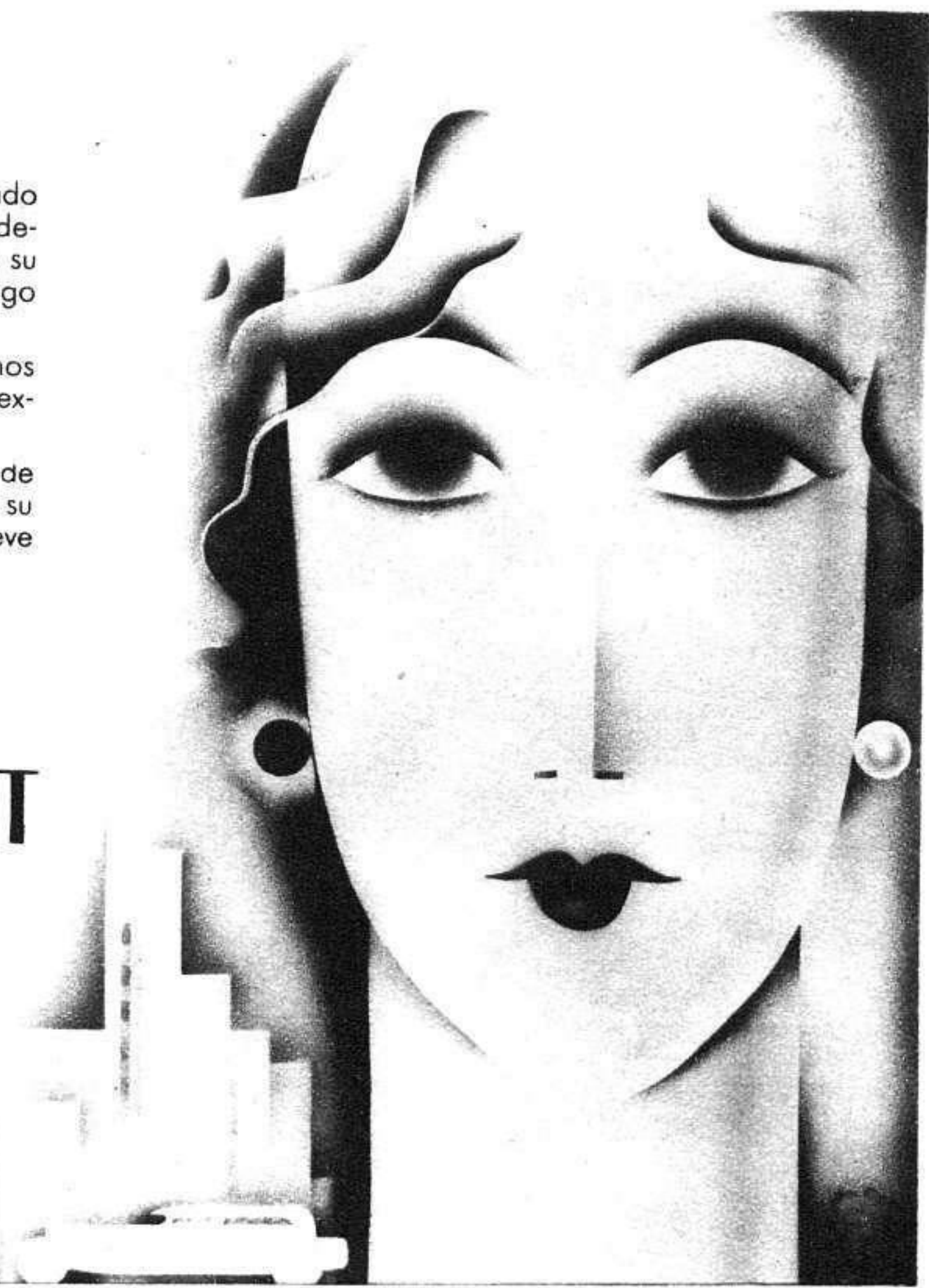
Richard Hudnut, el famoso especialista le ofrece en los modernos polvos Gemey, una forma exquisita de conservar su belleza expuesta a los efectos de los polvos ordinarios de tocador.

Los polvos Gemey están preparados para servir de marco y no de velo a su hermosura, realzando la gracia y transparencia de su cutis sin dejar que se seque ni marchite. Se preparan en nueve tonos diferentes para todas las ocasiones.

POLVOS **Gemey**

RICHARD
HUDNUT

OTRAS CREACIONES Gemey
CREMA PURIFICADORA,
CREMA VOLATIL,
LOCION, EXTRACTO,
BRILLANTINA, TALCO



abatirán ante los rudos golpes de la piqueta. Y ellos pensarían: ¿Qué importa ya que esas paredes que cobijaron nuestros triunfos se deterioren?

* * *

La décima corrida de abono fué el festejo de los cólicos. Estaba anunciada para Marcial, Niño de la Palma y Vicente Barrera. Marcial presentó a la Empresa un certificado médico

en el que se demostraba que un puntazo recibido en la corrida del Montepío le impedía torear. A Barrera le dió un cólico hepático, según otro certificado facultativo.

Y el paseo lo hicieron Valencia II, Luis Fuentes Bejarano y Niño de la Palma.

Valencia II, sin certificado alguno, demostró que tenía cólico desde que se abrió el portón de los sustos hasta que entró en la enfermería. Si no era hepático, era del estómago. Cólico

en su primer toro y cólico en su segundo. De todo corazón le deseamos que se alivie.

Bejarano demostró una vez más que no padece del estómago ni del hígado. Salvó su pundonor profesional.

El Niño de la Palma estuvo tan malo, tan malo, que un reposo absoluto en estas cosas de toros sería una terapéutica eficacísima. Para él y para los aficionados, que a fuerza de contemplar la deficiente labor del diestro van a acabar

enfermos de neurastenia aguda. Hemos sentido siempre horror invencible, una especie de escalofrío, si leyendo la *Historia Sagrada* nuestros ojos tropezaron con el nombre de aquel ser monstruoso que se llamó Herodes. Pero viendo las actuaciones de este Niño, la verdad...

Los toros del marqués de Albayda, aunque pegaron bien a los caballos, para los toreros necesitaban unas inyecciones de genio, de bravura.

Tristeza en los ojos de los mozalbetes que ven las corridas desde la calle. Tristeza en los toreros, en el público. La agonía lenta de esta vieja Plaza de Toros, que parece que nunca va a morir, porque a lo mejor, después de inaugurada la Monumental, se vuelven a dar más corridas, está ejerciendo sobre todos una influencia llena de evocaciones, de recuerdos...

No obstante, tanto romanticismo va siendo ya perjudicial para la fiesta.



Félix Rodríguez en el momento de ser cogido por el quinto toro de la corrida celebrada en Madrid el día 16, que le infirió una grave herida en el muslo derecho



Momento de ser conducido a la enfermería, por las asistencias de la plaza, el diestro Félix Rodríguez, para ser curado de la grave herida que sufrió en el muslo derecho

(Fots. Alfonso)

MIGUEL RODENAS

Un nuevo libro de Hernández Catá



DON ALFONSO HERNANDEZ CATÁ
Ilustre literato, que acaba de publicar, en lujosa edición, un admirable libro de cuentos con el título de «Manicomio»

Es tal la intensidad del momento político vivido hoy por España, que la atención del público apenas se detiene en los motivos de actualidad que no sean de esa índole. Los libros, por ejemplo, que aparecen hoy resbalan en un medio casi indiferente. Mal momento el actual para la vida literaria. Lo afirman los libreros, lo afirman los escritores. Por eso merece ser acusado más vigorosamente la publicación de un libro que tiene perfiles excepcionales: *Manicomio*, de Hernández Catá.

Es un libro de cuentos. Acaso con este simple enunciado queda ya hecho el mejor elogio de la nueva obra de Catá. Porque el ilustre autor de *Los frutos ácidos* es un maestro en ese arte difícil—sobriedad, fuerza—del cuento. Es, a nuestro juicio, nuestro primer cuentista...

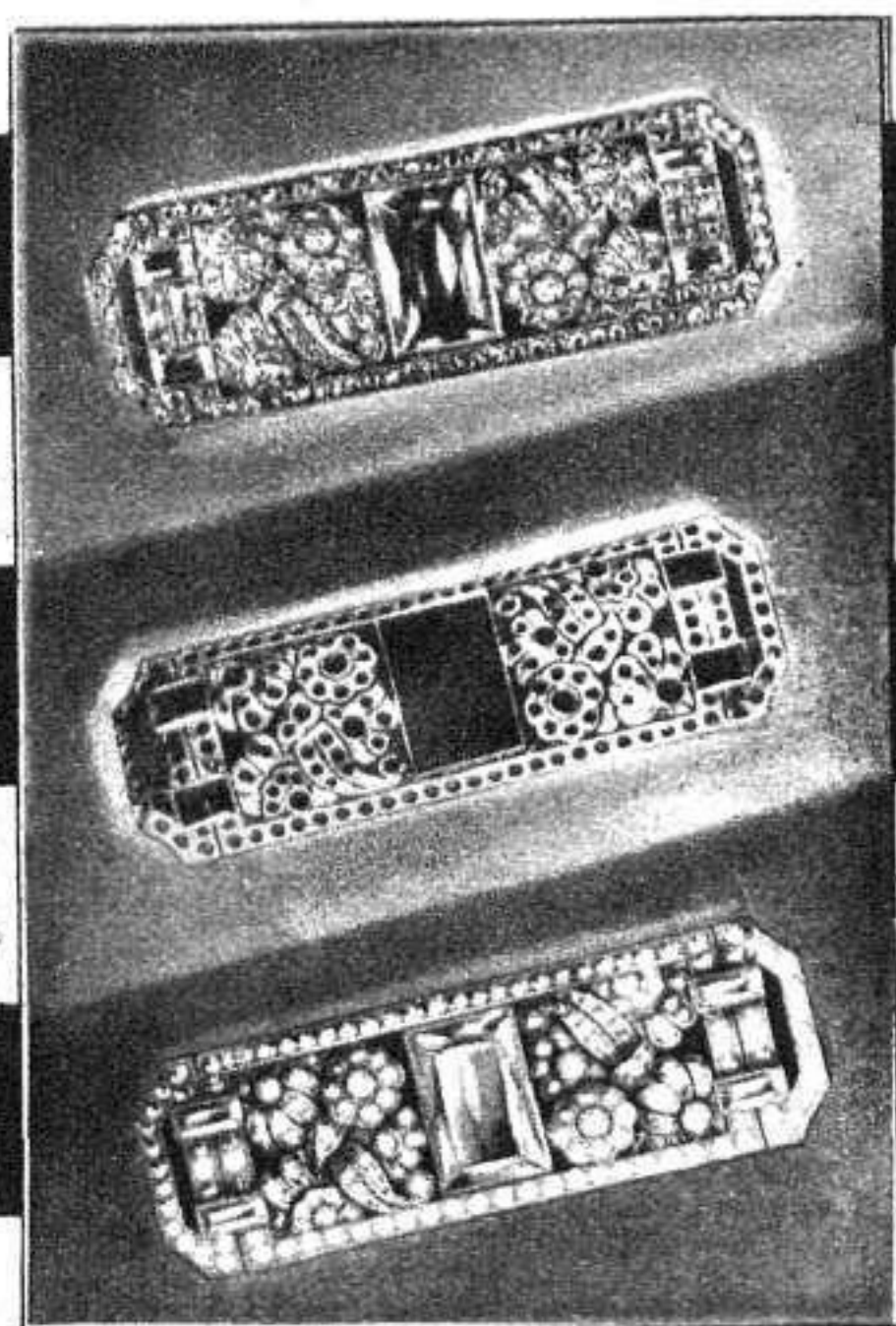
Los cuentos agrupados en el libro responden a una línea general, a un tema común: la locura. *Manicomio* es un libro de cuentos de locos. Cuentos por los que pasa ese viento extraño y alucinante de la sinrazón, de la zona del pensamiento en que se hermana la fantasía con la anormalidad.

Alfonso Hernández Catá es en este nuevo libro el cuentista admirable de siempre. Sobriedad, energía, vigor, hondura de acción y de pensamiento, trazo conciso y fuerte en el personaje o en el escenario. Todas las virtudes que han hecho del autor de *Los muertos* un verdadero maestro en el cuento, se afirman e imponen en este nuevo libro suyo.

Junto al contenido hay que destacar también en *Manicomio* su presentación. Es una edición de lujo. Ilustraciones a todo color de Souto. Gran tamaño en el volumen, riqueza tipográfica, pulcritud, buen gusto. Edición verdaderamente admirable.



Bello cartel anunciador de las fiestas de Burgos, obra del ilustre artista don León Astuic



CREAMOS

artistas dibujantes
especializados crean
modelos originales
en nuestro estudio.

FABRICAMOS

expertos obreros
construyen con
esmero estas joyas
en nuestros talleres.

VENDEMOS

nuestros vendedores
y la sección de ventas por
correo se esmeran en
interpretar sus deseos.

TRUST JOYERO

GRAN INDUSTRIA NACIONAL

Puerta del Sol ~ MADRID.

ALAMEDA, 15.

SAN SEBASTIAN.

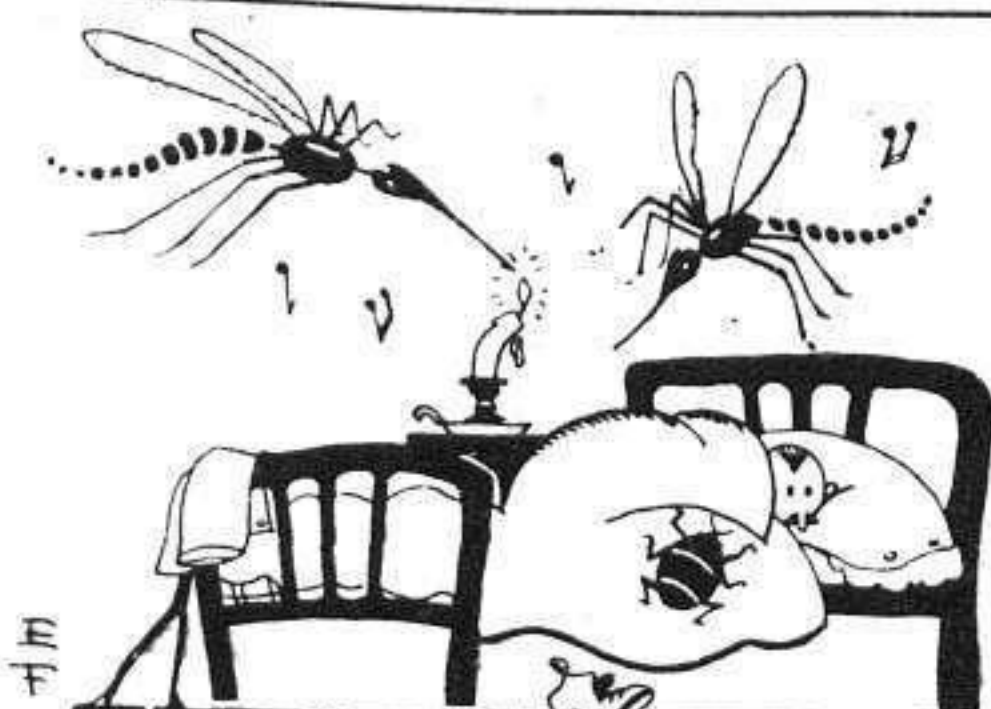
PAGINAS DEPORTIVAS

UNA ENTREVISTA CON EL ARBITRO DESCONOCIDO E INTELIGENTE



Es esencial la cuestión de la proximidad al juego. ¿Cómo saber si el jugador de la derecha intenta dar en la rodilla al contrario o a la pelota? El árbitro bien colocado aprecia la «pureza» de las intenciones

Se trata de presentar a mis lectores la figura del árbitro desconocido e inteligente. Mi hombre, al preguntarle sus opiniones sobre los temas futbolísticos, pero especialmente aquellos que se relacionan con los hombres del pito, no se ha mostrado explícito hasta que le



-Así... los que veranean bien son los bichos.

FLY-TOX

La nube que los destruye.

Mal verano para los bichos. Bueno para Ud.

FLY-TOX

Huele bien. No mancha. No se inflama.

LATA AZUL



he asegurado que su nombre no saldría en los papeles. Para él, toda la exhibición que otros compañeros realizan fuera de los campos de juego es tan pernicioso como la de los «ases» metidos a técnicos, escritores y hasta entrenadores. Cada cual a su oficio, es el lema del *referee* de mi conversación, salvo esta pequeña divagación, que habría de perdonársele en pago al incógnito exigido imperiosamente.

—¿...?

—Nuestra organización es buena. Los malos somos algunos de los que silbamos; y yo me incluyo entre los primeros, a pesar de que creo que soy de los afortunados que han traído este año menos actas protestadas. En los Colegios se hace demasiada política menuda, exagerada conspiración de grupos, de penas simpáticas con los directivos que están en el Poder o que pueden estarlo pronto. Es aspiración unánime arbitrar mucho,

porque representa un sobresueldo, una ayudita compatible con todo. Se sale de la ciudad el sábado, se regresa el lunes a tiempo de ir a la oficina o al trabajo y se han ganado sesenta durillos... si se tuvo la precaución de adquirir a tiempo un kilométrico. Prescindiendo de los contados compañeros—que también los hay—que viajan con pase y para los cuales todo es ganancia.

—¿...?

—Ser árbitro no es difícil... teniendo varios amigos. Adquirir categoría es mucho más difícil y resulta ya cuestión de años e influencias. Sobre todo hay el obstáculo de nosotros mismos, que procuramos resistirnos en cuanto es dignamente posible al avance de nuevos elementos que vendrían a disputarnos partidos y reputación... que equivale a las ganancias de que disfrutamos. ¿Me entiende?

—¿...?

—Se ha intentado muchas veces eso que dice de la unificación de criterios, sin que después de adoptados los acuerdos el resultado práctico esté en consonancia con el ruido que se armó. Yo creo que sería más fácil y sencillo designar una Comisión que en cada región revisara las actuaciones de los árbitros más conocidos. Pero revisión en el campo y secreta; sin nuevos



Un buen árbitro, para ser respetado, tiene que imponer su autoridad. Por eso estos muchachos que se han agredido marchan a la caseta expulsados del campo

exámenes teóricos que a nada conducen, porque estoy convencido que todos tenemos saturación de reglamento en la cabeza. Lo que hace falta es criterio de «aplicación». Por ejemplo: todo hombre que no esté en inmejorables condiciones físicas, sería baja automática, aunque sólo fuese temporalmente. El que arbitra se cansa tanto como el que juega, y a veces más. Sin embargo, todavía hay árbitros que piensan que se puede juzgar un partido sentado en una silla, como si se tratara de un *match* de tennis. Así resulta que salen al campo, se colocan en un lado, preferentemente cerca de la preferencia por instinto de conservación y aun de defensa, y de allí no se mueven casi en los noventa minutos. En esto no cabe criterio—me parece a mí—, porque si no se sigue el juego muy de cerca no se pueden apreciar muchas faltas y, sobre todo, juzgar de la intención, que es esencial para sancionar. Pues bien, esta fórmula tan sencilla tiene pocos cultivadores, porque es enormemente agotadora. No puede usted darse idea del esfuerzo que supone seguir un partido a tren rápido, vivo, con cambios frecuentes de un campo a otro y de la derecha a la izquierda, procurando siempre esquivar la pelota conservándose, sin embargo, a escasa distancia. Pues yo prefiero las cuchufletas de la cuando irremediablemente me tropiezo, a la cómoda postura del centro entregado a la buena voluntad de los línea, que cuando se actúa en provincia mucho que desear...

—¿...?

—No es posible satisfacer a todo el mundo, indudablemente; pero si desde el principio se acierta a imponer una autoridad sin contemplaciones, es más fácil concluir sin conflicto. Esto depende, claro es, de muchos factores,



...Porque se dan casos como este en que sin querer, o queriendo, el atacante recibe la «caricia» en una pierna, y el árbitro, a un kilómetro, no se entera de nada.



El reverso de la medalla. Porque ved aquí al árbitro que no se supo imponer a tiempo, cómo se le quieren comer los jugadores, para los que ya no representa su uniforme ninguna autoridad en el campo

y entre ellos el pasional, que determina la transcendencia del partido. Por eso los escándalos son más frecuentes durante el campeonato de España, que en el torneo liguista. Yo, aunque no soy partidario de los discursos, creo un acierto la suspensión momentánea del *match* cuando

la «leña» se exagera, para dirigir breves palabras a los rivales, con la amenaza inmediata de expulsión si no se moderan. Así procedía monsieur Cristophe, un gran árbitro belga internacional, que dejó muchas enseñanzas entre nosotros.

—¿...?
—Frente a la exaltación no cabe gesto de rebeldía, porque por muy héroe que un hombre se quiera sentir contra la masa, ésta acaba por arrollarle, y si se rebeló, su suerte será mucho peor. En tales casos, por sensible que sea, no cabe otro procedimiento que el de suspender el encuentro, dar cuenta a la Federación de lo que sucedió en el informe detallado correspondiente y... esperar los acontecimientos, que por regla general y triste, no suelen ser favorables para los árbitros.

—¿...?
—No es una lamentación, porque a mí, por fortuna, los incidentes que me han ocurrido carecieron siempre de transcendencia. Pero la Nacional apoya por lo común a los clubs, porque ellos representan más directamente la base firme donde apoyarse. Si yo le contara anomalías y sanciones incomprensibles, absurdas...

—¿...?
—No confío ni en la asamblea próxima ni en ninguna... Ahora habrá transformaciones hondas, pero no nos afectarán. Tal vez el Comité directivo sufra las consecuencias de ciertos gestos pretéritos que vendrán a liquidar algunos delegados. Sin embargo, el Colegio Nacional continuará su marcha parsimoniosa, impuesta por un reglamento que hubo que acatar dictatorialmente el año último y que convierte a los Colegios en organizaciones subalternas del fútbol. Por eso ni creo en revisiones lógicamente concebidas, ni mucho menos en reorganización

autónoma, que sería la única manera de salvar y dignificar este aspecto del deporte, del que en cierto modo depende todo el edificio construido,

—¿...?
—A mí no me parece exagerado el calendario, ni extraordinario el esfuerzo a que se somete a los jugadores. Antes, cuando no eran profesionales, no descansaban durante el verano, se jugaba con mucha mayor dureza y carecían de las atenciones solícitas que ahora les prodigan médicos, entrenadores, masajistas y ese batallón de seguidores que les mima. Lo que les sucede a casi todos es que mirando al porvenir quieren prolongar su plazo de efectividad deportiva, inspirándose para ello en las normas de los «conservadores», que son los que duran más. Pero esto logrará transformar nuestra clase de juego, haciéndole tal vez más «bonito», pero indudablemente menos nuestro (sin emplear ya la palabra «furia»), falto de brío y coraje, que fueron sus características esenciales.

—¿...?
—Ni coacciones, ni amenazas. No lo crea usted. Todo eso son cuentos de camino; del camino de los árbitros que arbitran poco. Lo que sí es frecuente es que de dos o tres estaciones

antes de la ciudad de destino le salgan a recibir «amigos» de la localidad donde va a juzgar el *match*. Son oficiosos, que le hablan de todo, sin excluir el objeto del viaje, como tratando de sondear el ánimo. Pero si el *referee* se mantiene amable y serio, y mezcla de paso algún «cuento» de supuestas maquinaciones que rechazó tan airadamente que sirvieron para que uno de los rivales saliera al campo en situación poco grata para el *referee*, ya no le dirán nada, ni le molestarán más. Llega uno a la ciudad, procura estar en contacto sólo de compañeros, a ser posible de varias tendencias, y todo resuelto fácilmente, sin denuncias aparatosas ni jaleos, en los que algunas veces el propio interesado, aunque sea de buena fe, tiene buena parte de culpa.

—¿...?
—Como iniciativa, la de llevar la asamblea nacional fuera de Madrid me parece un disparate que ya dió en la práctica los peores resultados. Si es a título de imitación, aun lo juzgo más equivocado, porque nuestro Congreso futbolístico puede y debe despacharse en dos o tres sesiones bien dirigidas, suponiendo que los delegados vengán a laborar seriamente y no a disfrutar del Madrid veraniego y animado.

—¿...?
—A los árbitros que no llevamos cuestiones fundamentales a la asamblea, nos trae sin cuidado la residencia. Para los delegados puede que el aire de la Sierra temple los espíritus. Pero me parece que estas jornadas próximas se van a agriar a pesar de todo. Hay en provincias viento de tormenta y temo que durante los debates descarguen frecuentes chubascos. Y que un vendaval arrastre la Nacional tal vez lejos de la ex corte de los milagros...

LUIS DEL CAMPO



Pero antes de adoptar una grave determinación—el terrible «penalty»— conviene que el árbitro se fije, porque se pueden ocasionar estas protestas, en las que todo un equipo abandona el terreno de juego



Aunque es peor el conflicto que ocasiona la invasión del campo a cargo de los fanáticos, a los que sólo amedrenta la Guardia civil, como en esta estampa, que no es precisamente única... (Fots. Alvaro)

Gentleman
creaciones de perfumería selecta para caballero.

agua de colonia • talco • loción
masaje • extracto • fijador
brillantina • champú • polvos
humquina • jabones baño, tocador
y afeitador • crema de jabón

La Florida S.A. APARTADO 239 Barcelona

**Señora: pida y exija
el Encáustico Alirón,
que a suelos y muebles da
un brillo deslumbrador.**

De la detención del cardenal Segura, en Guadalajara



Interior del convento de los Paules, donde se reclusó al cardenal Segura, custodiado por la Guardia civil, hasta que el comisario general señor Maqueda fué a Guadalajara con objeto de acompañar al prelado hasta la frontera, por disposición del Gobierno (Fot. Alfonso)



En esta época en que los deportes, las excursiones en auto y el baile absorben la mayor parte del tiempo sin dejar un momento de reposo, es imprescindible prestar la mayor atención al cuidado del cutis.

La belleza es a la mujer lo que el perfume a la flor, por esto, millones de señoras en el mundo entero, se esfuerzan en conservarla siguiendo el famoso método Pond's.

Pond's Cold Cream para limpiar y suavizar el cutis antes de acostarse y de vuelta del baile, paseo o excursión. Pond's Vanishing Cream, para proteger

el cutis, del aire, el sol y la lluvia y para conservarlo fino, suave y hermoso. Esta crema delicada es la mejor base para los polvos. También le recomendamos las gasas purificadoras Pond's para quitar el exceso de Cold Cream y el nuevo Tónico Pond's para tonificar la piel y cerrar los poros dilatados.

CREMAS POND'S

EMBELLECEN Y REJUVENECEN



Precios de las Cremas Pond's Cold Cream o Vanishing Cream
Tubo pequeño Ptas. 1.85 Tubo grande Ptas. 3.60
Bote " 5.30 Bote " 10.75
Refrescante y Tónico, Frasco Ptas. 11.50
Gasas Purificadoras Pond's, caja Ptas. 5.00
(Timbre aparte)

D. A. MUGUERZA; Alcántara, 9 y 11 - Madrid
o D. J. MIRÓ BRUDÓ; Enrique Granados, 153 - Barcelona

Adjunto Ptas. 0.50 en sellos de correo para que se sirva enviarme un tubito de prueba de Cold Cream Pond's y otro de Vanishing Cream Pond's para cinco aplicaciones.

Nombre _____

Calle _____

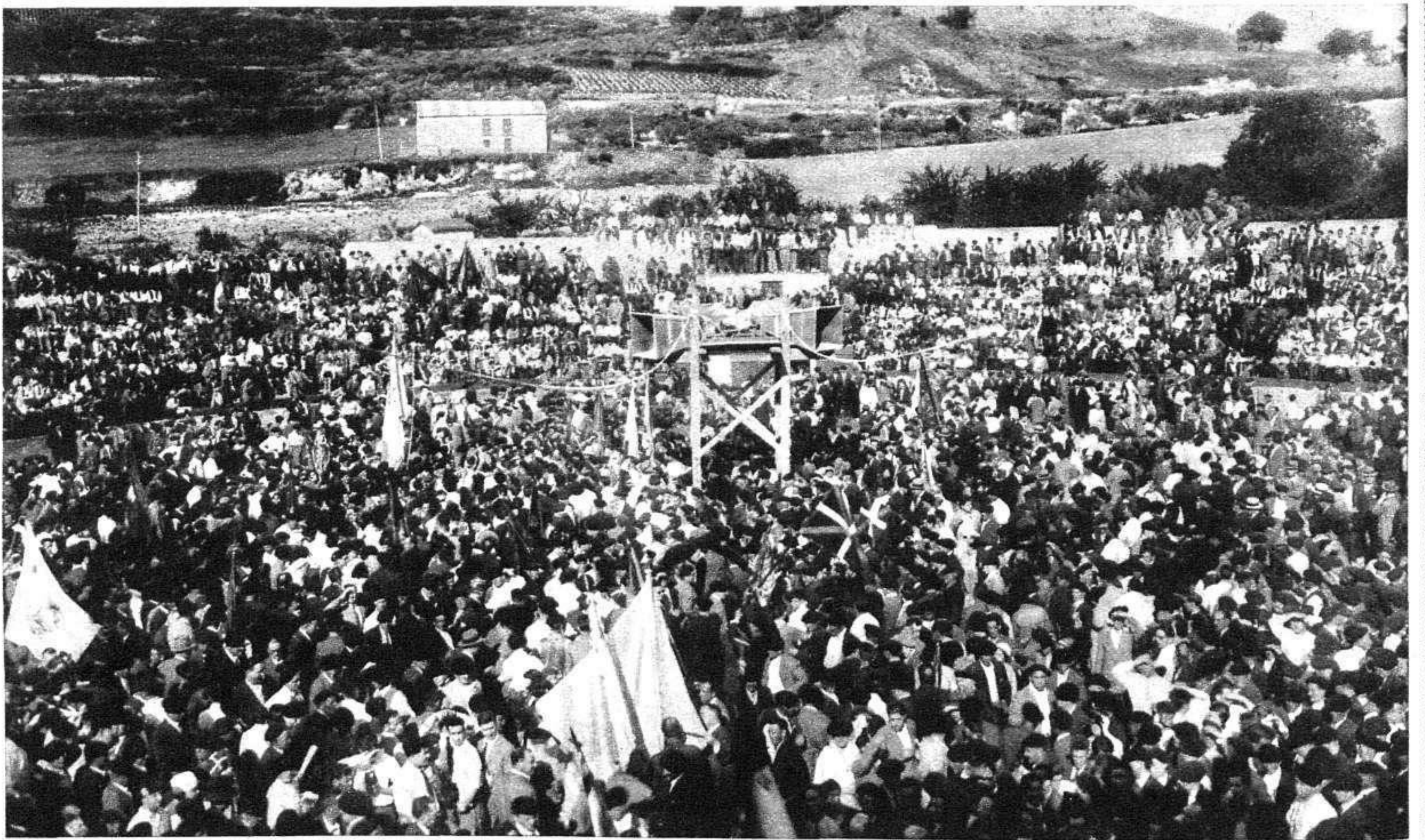
Población _____

núm. _____

La asamblea y el mitin pro Estatuto Vasco, de Estella



Desfile por las calles de Estella de los asambleístas del Estatuto Vasco, entre los que figuraban representaciones de todos los Ayuntamientos de Vizcaya y las Vascongadas



La inmensa muchedumbre que asistió al mitin celebrado en la Plaza de Toros de Estella pro Estatuto Vasco



Los alcaldes de Guecho, Tolosa y Estella, dirigiendo la palabra al público

(Fots. Amado)

CANDIDATOS PARA LAS PRÓXIMAS ELECCIONES



DON SIMÓN NÚÑEZ MATURANA

Abogado y ex presidente de la Diputación provincial de Madrid, que ha dado una brillante conferencia en el Salón Hesperia, de Almería, donde expuso su programa como liberal demócrata, y que presenta su candidatura como diputado independiente por dicha ciudad (Fot. Merino)



Oviedo. Grupo de asambleístas del partido Republicano Liberal Demócrata reunidos para designar los candidatos que han de luchar en las próximas elecciones (Fot. Mena)



Melilla.—El candidato para diputado a Cortes don Carlos Echeguren, durante su brillante discurso en el mitin de propaganda electoral celebrado en el Teatro España, con asistencia de todo el partido republicano (Fot. Zarco)

Una fecha feliz



Una fecha feliz no lo es del todo si no se descorcha Codorníu, el gran espumoso español, hecho de uvas selectas, criado y envejecido en cavas, donde ha adquirido su transparencia y «bouquet».

Durante la comida familiar, el vino espumoso Codorníu se enfría en la champanera. Y en el momento de máxima alegría, llena las copas de los brindis. ¡Descorche Codorníu!

AGENTES EN AMÉRICA LATINA:
ARGENTINA: Casa Oms, Corrientes, 153, Buenos Aires. COLOMBIA: Rosendo Pont, Barranquilla. CUBA: J. Bakcells & C., Amargura, 34, Habana.
CHILE: Conflaria Palet, Concepción. PERÚ: Gallo Huevo, Cerro de Pasco, Lima. VENEZUELA: Agencia Comercial Venezolana, Caracas.

CODORNÍU



El orfeón de Elche y la banda de Valencia, en Madrid



Madrid.—El Orfeón Illicitano de Elche, con los músicos de la banda de Valencia, durante su visita al Ayuntamiento, a su llegada a esta capital (Fot. Del Río)

EL VERANEEO EN GIJÓN

ESTE año, el veraneo en la magnífica playa de San Lorenzo, de Gijón, ofrece, sobre sus naturales e incomparables atractivos de envidiable clima, sus campiñas con los más sugestivos panoramas y la baratura de los precios, pues no cabe negar que es

aquella la más económica playa del Cantábrico, el poderoso aliciente de un vasto programa de festejos, en los que contribuirán grandes acontecimientos: los de aviación, que durarán cuatro días; un acto cívico en homenaje a la República, en el que cooperarán varios buques de nuestra escuadra y algunas de las más prestigiosas personalidades de las de mayor relieve en las Cortes Constituyentes. Habrá también importantes carreras de motos y bicicletas, grandes regatas marítimas de bateles, piraguas y *aut-boards*, festival este último que ha de llamar sumamente la atención por lo emocionante y vistoso que resulta. Y como complemento de todas esas fiestas, fantásticas iluminaciones en los muelles, playa y en diferentes pintorescos lugares de las afueras de la población en plena campiña. Y corridas de toros, conciertos públicos a cargo del notable Orfeón Gijonés y bandas de música, etc., etc. En resumen, que serán más de dos meses de continuas fiestas, y, lo que es más importante, que

el veraneante podrá disfrutar de todas ellas y de un excelente veraneo por un puñado de pesetas.

Que este es el principal aspecto que Gijón cuida mucho de mantener en sus programas anuales de fiestas estivales: que el bañista y todo el elemento forastero pueda acudir a aquella playa sin necesidad de hacer esos grandes desembolsos que supone el desplazarse a cualquier población marítima durante el verano.

En el Centro Asturiano, de Madrid, le proporcionarán a usted cuantos datos desee respecto a lo que le costará pasar en Gijón ocho o quince días, incluyendo billetes de ferrocarril, hospedaje en dicha población, baños, etc.



Un bello grupo escultórico en los acantilados de la playa de San Lorenzo.—El baño de sol

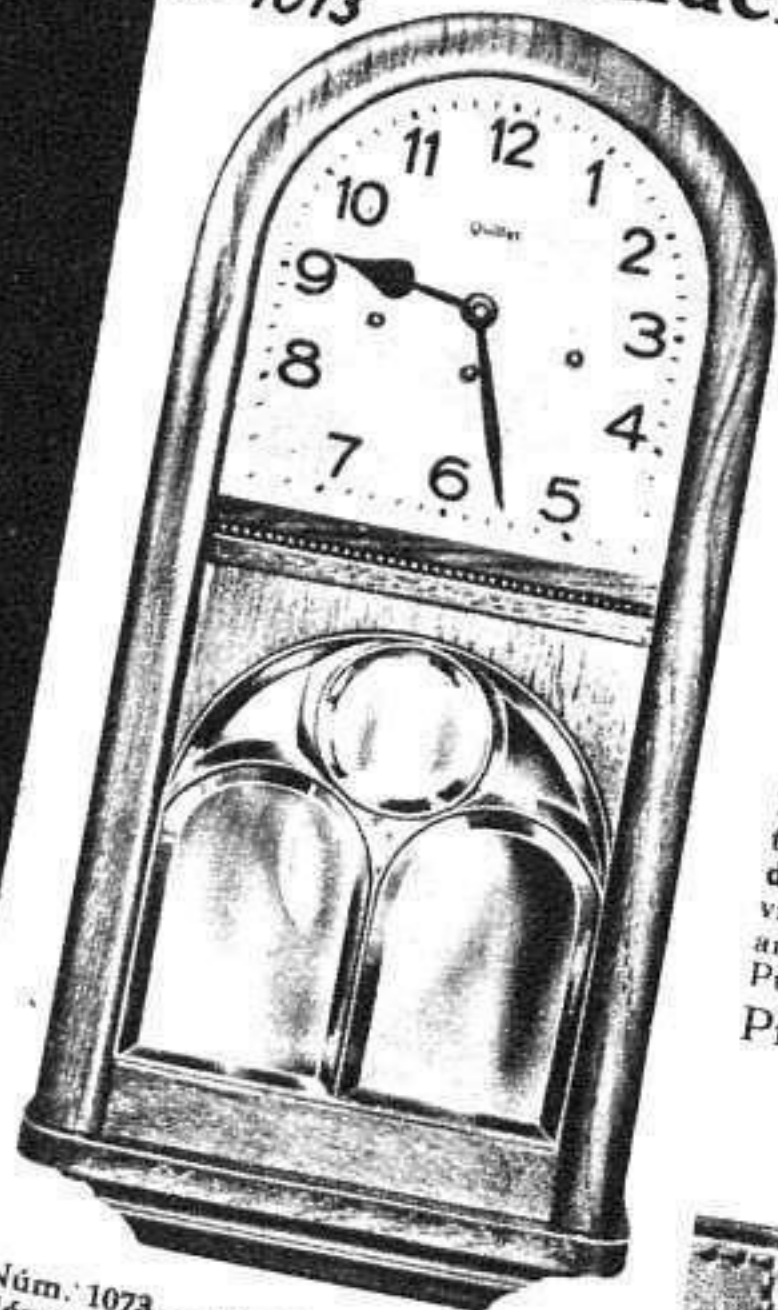
(Fot. García)

Vd. también
necesita un

QUILLET

la marca que se ha
impuesto

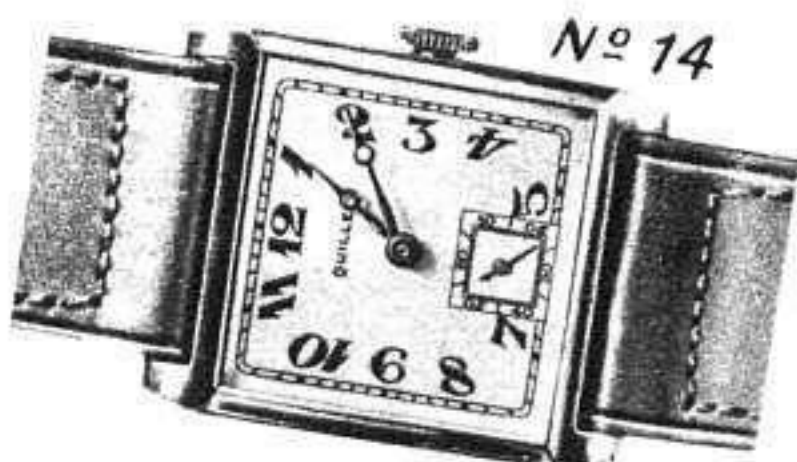
Miden el tiempo con la exactitud de un Cronómetro
Fijos - Elegantes - Fuertes - Un reloj eterno



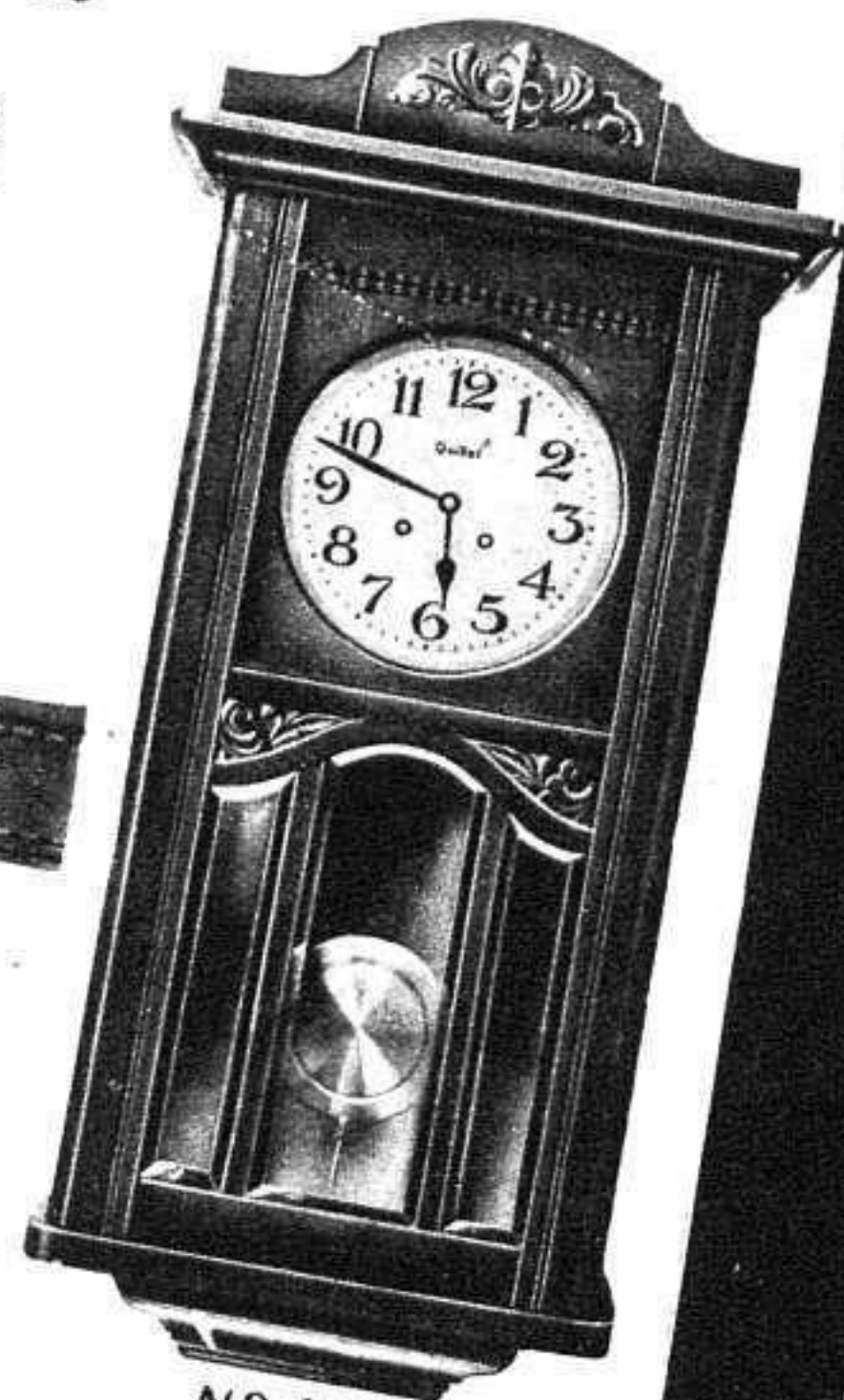
Núm. 1073. - 71 x 31. Sonería Carillón igual a la de las campanas de la Catedral de Westminster, mecanismo macizo de 1.ª calidad, caja elegantísima de roble fino, cristales biselados.
Precio: 360 ptas.
15 ptas. al mes



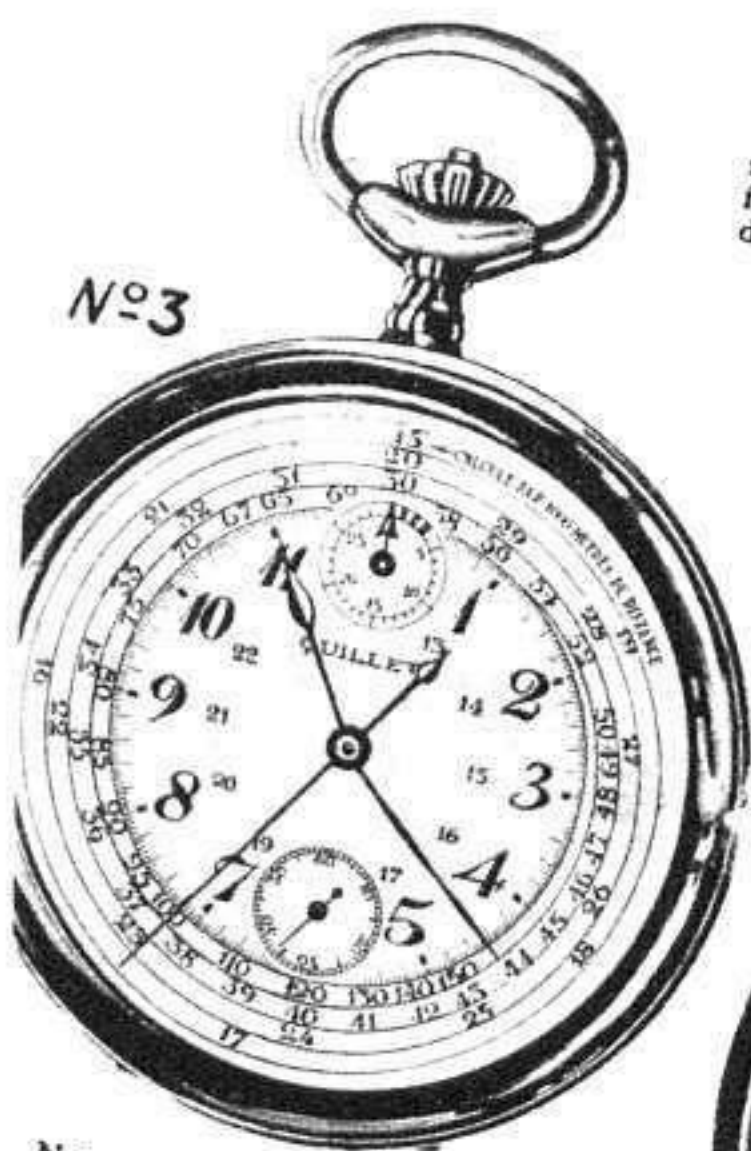
Núm. 3. - Reloj de plaqué oro fino, garantizado 10 años, 10 1/2 líneas, forma redonda, movimiento áncora, 15 rubíes, levées visibles, doble platón, espiral Breguet, antimagnético, esfera esmaltada blanca. Pulsera de cuero fino, cosido a mano.
Precio: 120 ptas. - 8 ptas. al mes



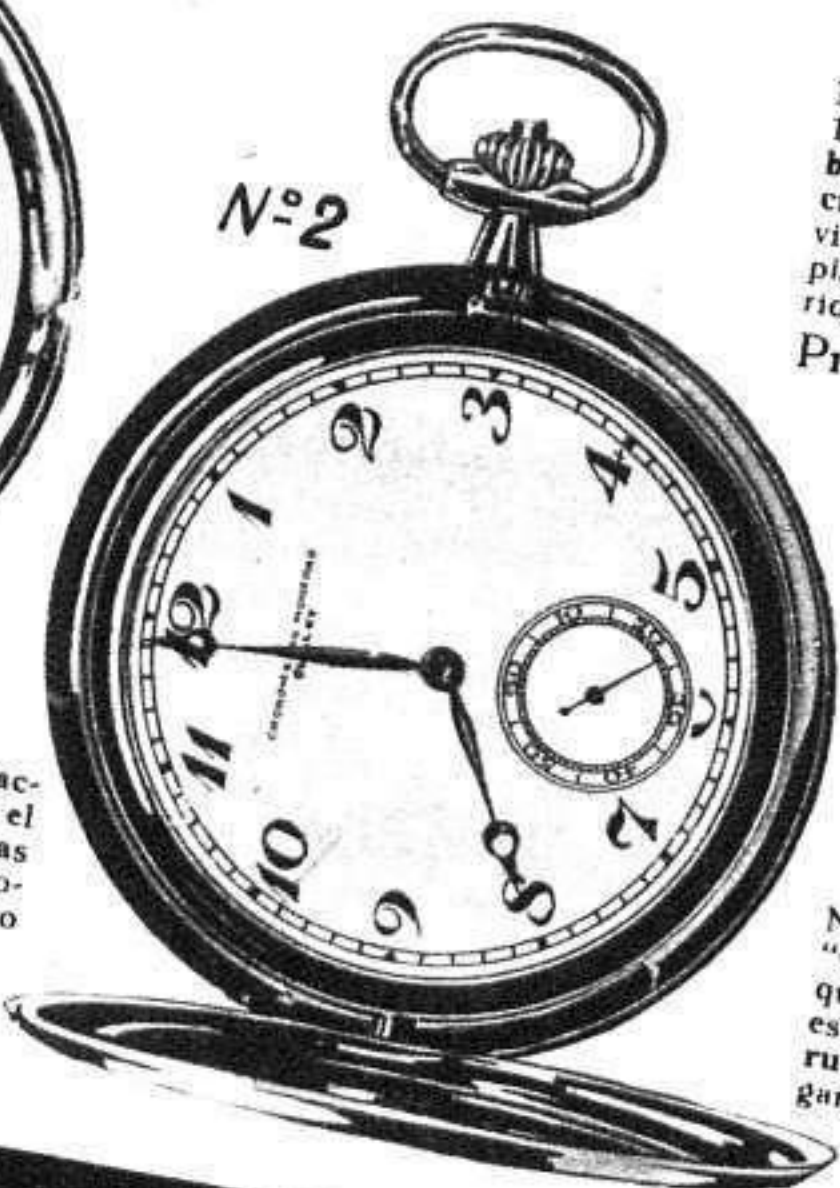
Núm. 14. - Reloj de plaqué oro fino, garantizado 10 años, 10 1/2 líneas, forma cuadrada, asas americanas, cristales biselados, movimiento áncora, 15 rubíes, levées visibles, doble platón, espiral Breguet, antimagnético, esfera esmaltada blanca. Pulsera de cuero fino, cosido a mano.
Precio: 170 ptas.
10 ptas. al mes



Núm. 636. - 81 x 41. Regulador Moderno con Sonería a gong, de roble macizo, cristales biselados. Gran precisión 1.ª calidad.
Precio: 230 Ptas.
11'50 ptas. al mes



Núm. 3. - Cronógrafo-Taxímetro, de exactitud inigualada. Cuenta a su vista el tiempo hasta 1/5 de segundo y mide las velocidades. 15 rubíes finos, escape áncora, antimagnético. Caja de plaqué oro inalterable, garantizado 10 años.
Precio: 231 ptas.
11 ptas. al mes



Núm. 2. - Con tapa, elegantísimo "Cronómetro Moderno". Modelo que más se ha vendido en España. escape áncora, levées visibles, 15 rubíes. Caja de plaqué oro fijo, garantizado 10 años.
Precio: 164 ptas.
8 ptas. al mes



Núm. 8. - Reloj de plaqué oro, garantizado 10 años, 8 3/4 líneas, forma redonda, bisel cincelado imit. oro viejo, gran chic, movimiento áncora, 15 rubíes, levées visibles, doble platón, espiral Breguet, esfera plateada. Pulsera de «moiré»; cierre de seguridad de plaqué oro.
Precio: 170 ptas.
10 ptas. al mes



Núm. 12. - Reloj de plaqué oro, garantizado 10 años, 8 3/4 líneas, forma octogonal curvado, bisel plaqué oro viejo cincelado, última creación, movimiento áncora, 15 rubíes, levées visibles, doble platón, espiral Breguet, esfera plateada. Pulsera de «moiré»; cierre de seguridad de plaqué oro.
Precio: 180 ptas. - 10 ptas. al mes



PUBLICITAS

Los reguladores QUILLET son de roble macizo. Las esferas plateadas están protegidas por un cristal bombado que hace las veces de lente y permite ver las cifras y las agujas con un pequeño aumento. Tanto el modelo Núm. 636 como el 1073 Carillón, están provistos de movimientos suizos, con escape de áncora, barriletes intercambiables, péndola de metal plateado con varilla de roble.

Constituyen un lujoso adorno para comedor por su elegante presentación y finura de líneas, deleitando el oído con sus armoniosos sonidos, tanto el de sonería a gong como los de sonería a carillón.

Los restantes relojes de pulsera y bolsillo QUILLET no tienen cajas de acero para que no puedan oxidarse, ni de plata porque se amarillea y ennegrece, ni son de oro porque por su precio tendrían que ser sumamente delgadas.

Inalterable como el oro y tan resistentes como las cajas de 800 ptas. tienen la misma forma, la misma apariencia, las mismas ventajas que el oro, siendo su precio mucho más bajo. Las cajas son, pues, de plaqué de oro inalterable. Las máquinas son de primerísima calidad, constando de escape áncora, línea recta, platón doble, levées visibles de rubí montados sobre 15 rubíes finos, volante antimagnético, espiral Breguet, todo lo cual da a nuestros relojes una regularidad de alta precisión, siendo insensibles a los cambios de posición y temperatura.

Cortese este boletín de compra y remítase a

ESTABLECIMIENTOS QUILLET MALLORCA 237 BIS. **BARCELONA**
DELEGACION EN MADRID: CHURRUCA, 15. (Gita. Bilbao)

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A., un RELOJ n.º conforme a su descripción y por el precio de Ptas. que me comprometo a pagar por vencimientos mensuales, de Ptas. el primero a la recepción y los restantes, cada 1.º de mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe de la prenda se considerará ésta en calidad de depósito en poder del comprador. FIRMA

M. G. 24-6-1931 Al contado 10% de descuento

Nombre y dos apellidos
Edad
Profesión
Dirección del empleo
Calle
Población
Provincia
¿Qué Administración de Correos más próxima admite valores declarados?

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

De venta en todas partes.

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.



LA PICADURA del mosquito es venenosa y a menudo más peligrosa que una puñalada. No solamente trae la fiebre, sino que propaga también numerosas enfermedades mortales. Protéjase contra esta amenaza. Pulverice Flit.

Flit mata las moscas, mosquitos, pulgas, hormigas, polilla, chinches, cucarachas y sus crías. Es mortal para los insectos aunque inofensivo para el hombre. De empleo fácil. No mancha. No confunda el Flit con los otros insecticidas. Bidón amarillo - franja negra. No se vende a granel. Exija los ENVASES precintados.

Pulverice

FLIT

Mata más rápido



Por mayor: BUSQUETS HERMANOS Y CIA. Cortes, 591-A. Barcelona
Sucursales: Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Vigo, Gijón, Ceuta, Palma M

5



**GRAN FABRICA NACIONAL
DE BICICLETAS
G. A. C.**

Modelos especiales para 1931
DE ABSOLUTA GARANTÍA

Solicite catálogo gratis

GARATE, ANITUA y Cia
Apartado 2.-EIBAR.



PROTEJA LA INDUSTRIA
NACIONAL COMPRANDO
ESTAS HOJAS.

¡NO SUFRIR!

**CEREBRINO
MANDRI**

CONTRA EL

DOLOR

FÓRMULA SENCILLA
QUE NO PUEDE PRODUCIR HÁ-
BITO Y NO TIENE ACCIÓN
TÓXICA NINGUNA.
ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua
UNA, DOS ó TRES veces,
vence todo dolor. El reuma-
tismo febril cura tomán-
do TRES ó CUATRO veces,
repartidas durante el día.
En el dolor crónico, tomado
en ayunas, OCHO ó DIEZ
días en cada mes.

Solicite prospecto al

Laboratorio MANDRI, Provenza, 203.-BARCELONA

VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Acreditadí-
simo para el tratamiento inofensivo GARANTIZADO con-
tra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas; por
correo, 16. Tratamiento completo, 20 pesetas; por correo, 22.
Farmacia Gayoso, Arenal, 2; Perfumerías Serna, Ancha, 45,
y Santa Isabel, 14, y en todas las perfumerías, droguerías
y centros. Para la cara, cuello, brazos, manos y piernas,
no tiene rival. Remitiendo su importe por Giro Postal o
Cheque a mi nombre, lo mando certificado por correo re-
servadamente a todas partes del mundo. R. BERENGUER,
SAN ANDRES, 29. MADRID. ESPAÑA.

Conservas **TREVIJANO**

Fábrica de Hijos de Juan B. Arrizabalaga. Elbar



Manufactura mecánica de
escopetas finas de caza.

despacho en MADRID, con extenso
mostrario a disposición de los
señores clientes,

CALLE DE PI Y MARGALL, 18.

Solicítense Catálogos gratis

Grandes facilidades de pago



NOVELAS DE AVENTURAS

NO SE TRATA DE LAS VULGARES NOVELAS DE BANDIDOS Y PIELS ROJAS PARA NIÑOS, SINO DE LAS OBRAS DE LOS MAESTROS EN ESTE GÉNERO LITERARIO:



J. OLIVER CURWOOD

Autor cuyas obras han sido traducidas a nueve idiomas.

Nadie ha sabido como él describir el encanto y los peligros de las regiones heladas del Norte del Canadá.

Quien lee una sola de sus novelas se hace un adepto de este autor.



ZANE GREY

Todas sus obras son una evocación maravillosa, un canto apasionado y viril al espíritu y a la vida en el bravo Oeste americano.

Literato genial sin acudir a lo inverosímil, al argumento fantástico, todos sus asuntos son profundamente humanos.

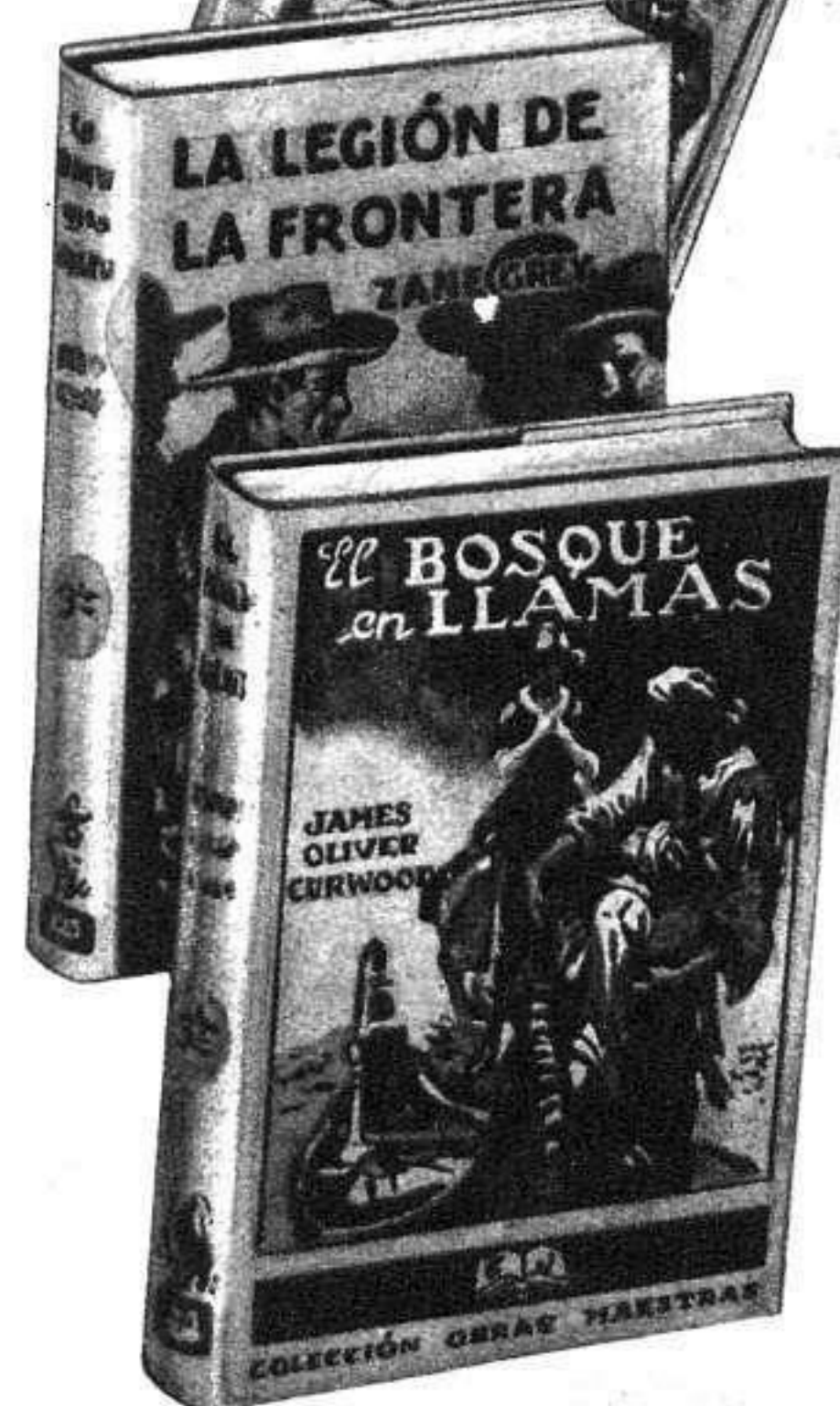


PETER B. KYNE

El escritor norteamericano de gracia y amenidad imponderables.

Todas sus novelas se distinguen por su abundante estilo brioso y trama emocionante.

Sus novelas subyugan al lector.



COLECCIÓN OBRAS MAESTRAS: Las obras de esta colección, donde aparecen publicadas casi todas las de estos autores, están cuidadosamente encuadradas en tela, en forma elegante y resistente, protegidas exteriormente por una bonita cubierta en tricromía.

PRECIO DE CADA VOLUMEN 3'90 PESETAS

30 NOVELAS DE ESTOS AUTORES QUE LE RECOMENDAMOS

DE JAMES OLIVER CURWOOD

- 351. El bosque en llamas
- 353. Fuera de la ley
- 355. Donde el río nace
- 356. El valle de los hombres silenciosos
- 357. Kazán, perro lobo
- 360. Bari, hijo de Kazán
- 364. El hombre de Alaska
- 369. El lazo de oro
- 372. Nómadas del Norte
- 375. El honor del desierto blanco

- 378. Centella
- 383. El retrato
- 3307. Corazones de hielo
- 3309. Felipe Steele

DE ZANE GREY

- 367. Los jinetes de la pradera roja
- 373. El camino del Arco Iris
- 377. El jinete misterioso
- 382. Bajo el cielo del Oeste
- 391. La heroína de Fort Henry
- 397. Hasta el último hombre

- 3504. Huracán
- 3510. La legión de la frontera
- 3522. El hombre del bosque

DE PETER B. KYNE

- 354. La cuesta encantada
- 361. El primero de a bordo
- 370. Cappy Ricks se retira
- 376. El orgullo de Palomares
- 3508. Llovida del cielo
- 3520. Todo un hombre
- 3523. El valle de los gigantes

Si no le interesa alguno de estos títulos, puede sustituirlo por otro del mismo precio. Le ofrecemos gratuitamente nuestro catálogo, que comprende cerca de unos 600 títulos de novelas.

VENTA A LOTE n.º 1 = 30 NOVELAS 128 PTAS.-AL MES 9 PTAS.
PLAZOS LOTE n.º 2 = 15 NOVELAS 64 PTAS.-AL MES 5 PTAS.

PEDIDO AL CONTADO

Remítame las novelas n.ºs cuyo importe pagaré a su recibo o remito por giro postal o en sellos de correo (1).

Nombre

Señas

Población

CONTRATO DE COMPRA A PLAZOS

Don

Señas

Profesión

Población

Dirección empleo

contrata con EDITORIAL JUVENTUD, S. A., la compra del lote n.º cuyo importe de ptas. pagaré en plazos mensuales de ptas.

el primero al recibir las obras, y los restantes dentro de los quince primeros días de cada mes. Las obras se considerarán en depósito en mi poder hasta que haya satisfecho el importe total del pedido.

FIRMA

TIMBRE
MÓVIL DE
45 cts.

(1) Táchese la forma de envío no utilizada.

FARSAS Y FARSANTES

UN nuevo pleito se les plantea a los empresarios teatrales. Fraguado en estos días calurosos, se pretende que les sorprenda a principios de la próxima temporada.

Como si la situación del teatro fuese tan próspera que pudiera considerarse un gran negocio, a los gravámenes que ya pesan sobre él piensan añadir su parte alicuota los acomodadores.

Siguiendo la norma establecida por los actores, los músicos y los tramoyistas, esos humildes funcionarios, que no tienen otra misión más trascendente que la de indicar a los especta-

res el sitio en que se encuentra su localidad, misión que no exige, por cierto, complicadas preparaciones técnicas, se proponen constituirse en Sociedad o Sindicato para que su modesta intervención en el espectáculo teatral sea considerada como un oficio y se les retribuya con jornales cuatro o cinco veces mayores que los que hoy disfrutan.

Como parece que las gestiones que llevan realizadas van por el camino que conduce al logro de sus aspiraciones, y éstas no nos parecen justas ni lógicas y han de causar una seria perturbación a las Empresas, que repercutirá en el público, porque el único medio de compensar el cuantioso gasto que representan ha de



Laura Nieto, Eladio Cuevas y Arturo Lledó, en el gracioso e inspirado terceto cómico de la zarzuela «Campanela», libro del señor Ramos Martín, música del maestro don Jacinto Guerrero, estrenada con gran éxito en el Teatro Chueca (Fot. Cortés)



Manuel Collado y la señorita Garcés en una escena de la comedia de don Augusto Martínez Olmedilla, «La culpa es de ellos», estrenada con gran éxito en el Teatro María Isabel (Fot. Cámara)

ser cargárselo al precio de las localidades, nos parece llegada la ocasión de hacer algunas breves observaciones a los que han de intervenir en el asunto para resolverlo a favor o en contra de los interesados.

Si esa misión de acomodar al público pudiera considerarse un oficio, que como tal requiriese un aprendizaje y determinadas disposiciones y aptitudes, y como a tal pudiesen dedicarse para ganar su vida los que las poseyesen, nada tendríamos que decir.

¡Pero, señores!... Es que el ser acomodador ni constituye un oficio, ni requiere condición alguna, ni supone la ocupación diaria de quien desempeña tan reducidas funciones, en



En farmacias y droguerías

Depósito: Fortuny, S. A., 32, Hospital, Barcelona

Verdadero acumulador de fuerzas, el Phoscao es aconsejado por los médicos a los anémicos, a los agotados, a las mujeres encinta, a las nodrizas y a todos los que sufren de una afección del estómago o que digieren con dificultad

PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO
DE LOS DESAYUNOS
EL MAS POTENTE
DE LOS RECONSTITUYENTES

El primer puesto en radio

Recuerde que los aparatos Atwater Kent fueron:

PRIMEROS en radio compacto (1925)

PRIMEROS en control completo a un solo mando (1926)

PRIMEROS eléctricos a un precio popular (1928)

PRIMEROS con rejilla blindada perfeccionada (1929)

PRIMEROS en llegar al superheterodino con circuito de pentodo perfeccionado (1931)

y por encima de todo los PRIMEROS en continuidad de supremacía, excelente funcionamiento, alta calidad y libertad de servicio y estabilidad desde 1922.

ATWATER KENT RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

San Agustín, 3 - MADRID

Barcelona - Valencia - Sevilla - Bilbao - Alicante - La Coruña

las que siempre se han empleado aquellos que, poseyendo otro oficio como base de vida, buscaban una ayuda dedicando sus horas libres a esta insignificante función que las Empresas retribuyen parcamente, como corresponde a su modesta indole.

Todos los que viven del teatro, artistas y dependientes de la escena, consagran a él su vida; puede afirmarse que el cumplimiento de este deber les impide trabajar en otra cosa. Aparte de la función, los ensayos, el montaje de las obras, el cuidado de telones, armaduras y luces, no solamente absorbe su tiempo, sino que constituye una ocupación constante y fatigosa, un oficio que exige especiales conocimientos, aptitudes y práctica.

Pero el que únicamente a las horas de la función acude al teatro para indicar a los espectadores dónde deben sentarse, sencillo trabajo que a más de la retribución de la Empresa se recompensa con la voluntaria propina de los espectadores, generalizada hasta el extremo de que suele constituir un ingreso mucho mayor que el propio jornal, y que terminada la función puede retirarse tranquilamente a su casa, para dedicarse durante todo el día siguiente al desempeño del oficio de que viva, ni puede considerar su breve ocupación suplementaria como un oficio serio, ni cifrar en tan cómoda misión los medios de vida.

Plantear a las Empresas el conflicto que supone retribuir ese breve y sencillo trabajo con un jornal de seis u ocho pesetas y de diez o doce el de porteros, es tanto como establecer un nuevo asedio de difícil ruptura.

Un teatro que, como la Comedia o el Alkazar, tiene dos porteros y doce o catorce acomodadores, se vería obligado a aumentar su presupuesto en treinta o cuarenta mil pesetas por temporada, suma que en definitiva tendría que abonar el público, quien retraído ya por el alto precio de las localidades, acentuaría su retraimiento hasta prescindir en absoluto de tan costosa distracción.

La exigencia de tales pretensiones, que a todas luces son ilógicas, sancionadas por las au-



DON EUGENIO CASALS

Popular primer actor y director, que en unión de la notable tiple María Badía, inaugurará el día 26 en el Teatro de Price una temporada de género chico (Fot. Saus)

toridades, determinarían, sin duda, una solución perjudicial para los que hasta hoy han buscado una ayuda en ese trabajo, compatible con todas las ocupaciones que realmente pueden constituir el medio de vida; la de que las Empresas, en defensa de sus intereses, acordasen suprimir el servicio de acomodadores, fácilmente sustituibles por otros procedimientos que cumplieren la propia misión de indicar al público, sin ayudas innecesarias, el sitio de sus localidades.

DON QUINTIN



Una escena del sainete «La marimandona», del señor Ramos Martín, estrenado con gran éxito en el Teatro Cómico (Fot. Cámara)



EL DAÑO ENTRE LOS DEDOS DE LOS PIES ES PELIGROSO

Los primeros síntomas de una dolencia grave de los pies se manifiestan entre los dedos: la piel toma un aspecto húmedo, blanquecino y grueso, se agrieta fácilmente y se desprende sola, originando una molesta inflamación, amén de un hedor sumamente desagradable.

Esta es la enfermedad vulgarmente llamada «Pies de Atleta», que se declara con todo su cortejo de sufrimientos, siendo su causa un simple parásito: el «Tinea Tricofítón».

Afortunadamente, existe un remedio radical y sencillo para librarse pronto de semejante huésped. Compre un paquete de Saltratos Rodell en cualquier farmacia, perfumería, droguería o centro de específicos, y prepárese un baño de pies, poniendo un puñadito de Saltratos en una palangana, a la cual se le adiciona agua caliente hasta que esta tenga un aspecto lechoso bajo la acción del oxígeno nascente. Al sumergir los pies en este baño, el oxígeno penetra en los poros, destruyendo los parásitos que originan las enfermedades.

No se reduce sólo a esto la acción benéfica de los Saltratos Rodell, ya que ablandan los callos y durezas a tal punto, que se pueden arrancar de cuajo sin el menor dolor ni peligro, al mismo tiempo que hacen desaparecer la hinchazón dolorosa de los pies y tobillos, así como los engorrosos sabañones y juanetes. Un solo baño con Saltratos Rodell bastará para descongestionar los tejidos, permitiendo usar calzados de reducidas dimensiones.

COMPRAD UNICAMENTE



Productos Químicos Hispano Lubszynski
• BADALONA •



¡OREJAS CAIDAS!...

Para evitar que las orejas pierdan su forma y excedan a su tamaño prudencial es conveniente usar **MAJIK** Para niños, señores y caballeros. Pida fo leto, adjuntando sello de Correo, de 0,35 ptas., a Instituto Ortopédico, Sabaté y Alemany CANUDA, 7 ° BARCELONA



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciosos o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elizires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa. Irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel.

Venta a 5'50 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sôkatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

CAZADORES



Escopetas garantizadas desde 15 pesetas al mes. Hammerles finísimas de gran alcance y plomeo. Además, al contado, desde 200 pesetas en adelante, regalo utensilios por valor de 20 pesetas. Modelos económicos, de gatillos a la vista, desde 25, 40, 55, 65, 90 y 125 pesetas. Descuentos especiales a los intermedios.

José Cruz Múgica, Eibar



**MAQUINA
PINTAR,
ENCALAR
DESINFECTAR**
marca
"FIX"
30.000
funcionando.
Hace el trabajo
de 10 hombres.
Pídalo catálogo.
Matth. Gruber
APARTADO 185
BILBAO

LEA VO. **NUEVO MUNDO**



no se deje vencer por el reuma

Por fuerte y robusto que Vd. sea, no se imagine que está a salvo de la garra del REUMA, cuyos ataques agudos y dolores crónicos minan la naturaleza más sana.

ARTHRI-SEL

compuesto de citrato y sulfato de sosa y citrato de litina, sin ninguna clase de cloruros, no tiene rival para combatir el REUMA, ARTRITISMO y las consecuencias que estas enfermedades traen consigo.

La caja para un tratamiento de 20 días o un mes, se vende en las principales Farmacias y Centros de Específicos a 6 Ptas. De no encontrarlo en su localidad, se le remitirá previo envío de su importe al Laboratorio Ramón Sala, C. París, 174 - Barcelona. Únicamente como vía de ensayo se mandará muestra, remitiendo 0'75 Ptas. en sellos.



Sólo con desprecio trata usted su resfriado: sería preferible lo tratara con la **SOLUCIÓN PAUTAUBERGE**, que facilita la expectoración y aumenta el apetito y las fuerzas.

L. Pautauberge, París y todas farmacias

DEPILATORIO BELLEZA



CONFIDENCIA

Quita en el acto para siempre el VELLO y PELO de la CARA, BRAZOS y COGOTE, sin causar dolor ni molestia.

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS
San Isidro, 13. - BADALONA (Barcelona)

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos
con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Eviten las imitaciones.

J. RATIE, Farmaceutico, 45, rue de l'Echiquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle Paris, 174, Barcelona.
Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, VICENTE FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRER, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVERO y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oporto: Drogueria GENAL. — Murcia: GENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



LAS 20 CURAS VEGETALES



DEL ABATE HAMON

curan radicalmente SOLO CON PLANTAS la diabetes, albuminuria, los bronquios y pulmones (tos, bronquitis, asma, etc.), reuma, artritis, los males del estómago, malas digestiones, pesadez, acidez, etc.; las enfermedades de los nervios, del corazón, de los

riñones, del hígado, de la piel, de la sangre, las úlceras del estómago, el estreñimiento, etc., sin necesidad de sujetarse a régimen alimenticio según numerosas pruebas que contiene el libro "LA MEDICINA VEGETAL" que mandan gratis y sin compromiso a quien lo solicite Laboratorios Botánicos y Marinos, Ronda Universidad, 6, Barcelona, y Peligros, 9, Madrid.

RECONSTITUYENTE VINO PINEDO

de excelentes resultados
en convalecencias, cansancio intelectual y regulador del sistema

:-: :-: nervioso :-: :-:

VÍAS URINARIAS

En todas las infecciones de las vías urinarias

no pierda tiempo y consulte a su médico que, en los casos de Hemorragia (Purgaciones), hay los

CACHETS DEL DR. SOIVRE

que dan siempre rápidos y satisfactorios resultados.

Basta tomar una caja de **Cachets del Dr. Soivre** para vencerse de sus admirables éxitos.

Venta a 5'50 pías. caja en las principales farmacias de España, Portugal y América.



IMPRENTAS

Vendemos a precios
ventajosísimos

5 máquinas planas
tipográficas «L. M.»,
cada una con su motor,
tamaño 87 x 115
cm.

Estas máquinas son usadas,
pero se encuentran
en perfecto estado.

Para precios y condiciones de venta
dirigirse a

Prensa Gráfica, S. A.

Apartado 571.
Hermosilla, 57
MADRID

POSTALES SONORAS

Preciosas postales impresionadas con música, couplets, canto, etc., que se tocan en cualquier gramófono como un disco corriente. Precio de cada postal, 1 peseta. — Colección de 12 ídem, 10 pías. Pedidos, acompañados del importe, a EDITORIAL BABEL, Lope Rueda, 12, MADRID. (Precios especiales para revendedores)



Odeon

PRESENTA SU
FORMIDABLE MALETA
Nº 111 DE PTAS. 175

Por sus novísimos y exclusivos procedimientos de impresión y fabricación el disco "Odeon" es hoy el MÁS ARTÍSTICO, SIN RUIDO y de MAYOR DURACIÓN

Facilitamos su compra a Plazos con sólo un 5 por 100 de aumento sobre el precio oficial, en concepto de interés, en las Agencias exclusivas:

ZATO

DI MARGALL, 11
DELIGROS, 14 y 16
PRECIADOS, 1



GEORGIA OIL

El lubricante que
multiplica la fuerza
de sus motores.

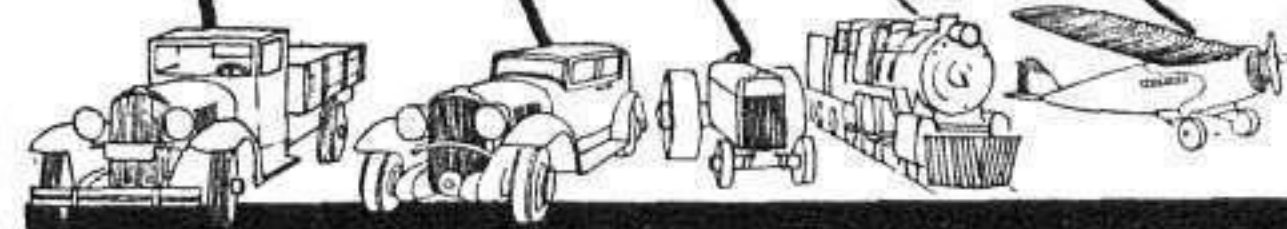
CENTRAL PARA ESPAÑA:

S. A. E. GEORGIA OIL

CAPITAL SOCIAL:

1.004.000 pesetas

Canales, 5-Apartado 72
MÁLAGA



Ni arrugas, ni pecas

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIRON, lo recibirá por F. C., indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.



¡ S O R D O S !

Oíréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 céntimos para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Paris, 205, Barcelona 6 E. Montaner calle Manuel Cortina, 2, Madrid



No se necesita un milagro para conseguir una piel clara, tersa y juvenil. No es preciso seguir un tratamiento costoso durante largos meses. Las arrugas no las causa la edad sino la insuficiencia de Biocel en el cutis. El profesor médico Stejskal, de la Universidad de Viena, ha logrado por fin extraer el biocel de animales jóvenes. A raíz de experimentos hechos con mujeres de 55 a 72 años, se advierte que las arrugas han desaparecido completamente en seis semanas (véase el informe completo en el periódico médico de Viena). El verdadero biocel, extraído de animales jóvenes cuidadosamente escogidos, está mezclado ahora a la crema Tokalón, la famosa crema parisiense, alimento del cutis color rosa. Empleándola, una piel vieja y marchita puede rejuvenecer rápidamente y los músculos relajados de la cara se aprietan. Empleen la crema Tokalón, alimento del cutis de color rosa, por la noche; hace que la piel sea firme y desaparezca la dilatación de los poros. Empleadas estas dos cremas según las indicaciones arriba anotadas, garantizamos un resultado satisfactorio en todos los casos o devolvemos el dinero.

"NOGAT"

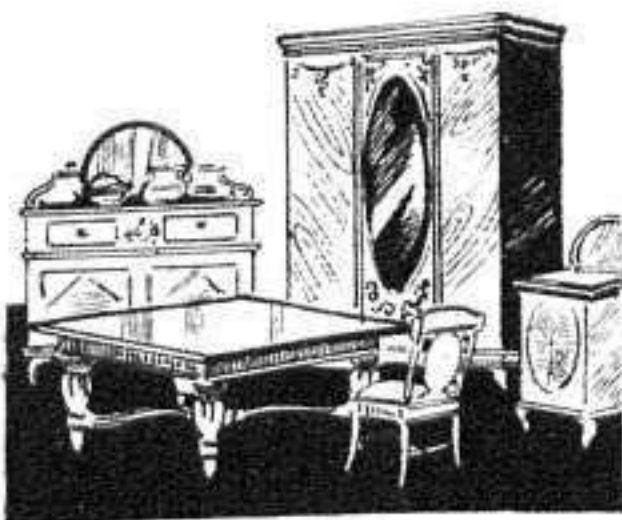
Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas -NOGAT- constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro Postal ó en sellos de correo, el importe más 50 céntimos para gastos de franqueo. Producto del Laboratorio Sokatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona.

GRAN LIQUIDACION

de todos los MUEBLES, de lujo y económicos, de la



Casa Sotoca

por venta de la finca y tener que dejarla en plazo muy breve.

Sección de Alquiler: Entresuelo y principal
ECHEGARAY, 8. Esta Casa no tiene Sucursal

INVENTOR QUE OFRECE DOLARES 10.000.00 Y UN AUTOMOVIL GRATIS PARA INTRODUCIR UN NUEVO APARATO PARA ECONOMIZAR GASOLINA

Walter Critchlow 2136 C. Street, Wheaton, Illinois, U. S. A., ha patentado un aparato para economizar gasolina de la humedad del vapor completamente distinto a cualquier otro.

Para introducirlo rápidamente ofrece dólares 10.000.00 en dinero y un automóvil gratis, por los records de mayor rendimiento con este aparato.

Fords nuevos comprueban rendimientos de 16 kilómetros por litro de gasolina; en los viejos hasta 27 kilómetros. En otros autos y motocicletas ganancias hasta de 1/4 a 73%.

Mr. Critchlow necesita agentes locales y generales vendedores y distribuidores que puedan ganar dólares 250.00 a dólares 1000.00 al mes.

Ofrece enviar uno para ensayarlo. Escríbele hoy. Indique el nombre de su coche. Debe escribir en inglés.

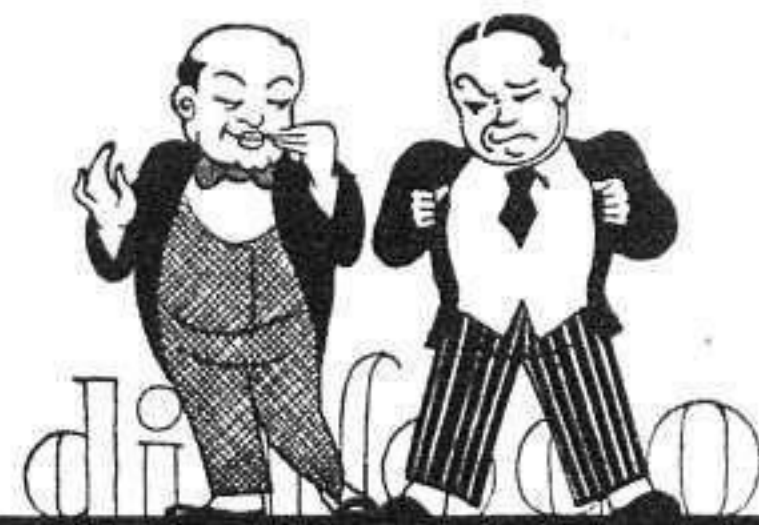
Librería Univer al de Ocasión. García Rico y C.ª. Desengaño, 29; Madrid. Teléfono 16.821 Apartado 578. Notable surtido en libros de todas clases, antiguos y modernos. **Compra y venta** Catálogos gratis.

La Novela Semanal

Vendemos esta obra, de las mejores firmas, en cuadernos de 15 x 11 cm., en partidas de por lo menos 10.000 ejemplares surtidos.

Dirigirse a Prensa Gráfica, S. A.

Apartado 571
Hermosilla, 57
MADRID



¿Por qué escribe usted con plumas extranjeras?
- Porque las del país son muy malas.
- Pero ¿conoce usted las nuevas PLUMAS FABRE nacionales y de calidad mejor que las extranjeras?
- No, porque creo que serán como las otras del país.
- ¿Y si le demuestro lo contrario? - Hombre, entonces.....

UNA BUENA DEMOSTRACIÓN



Carlos F. de la Reguera
ARIBAU 130 BARCELONA

QUIEN SE LA MANDARÁ LIBRE DE TODO GASTO

PARA LONA

BLANCOS COMO LA NIEVE, EN PLENO VERANO, ESTARAN SUS ZAPATOS SI LOS LIMPIA CON

2 EN 1

Pastilla blanca de fama mundial

Use también la inimitable crema 2 en 1 para calzado negro y de color

PARA GAMUZA

Mil pesetas



al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y prales. Farmacias de España y América.

Enviando 4.50 en sellos ó por giro, se manda certificado.

Conserve la línea

y disfrute de mejor salud, sin privaciones, molestias, ni peligros tomando la

YODHYRINE
Deschamps

Lo mejor y más cómodo para adelgazar.

Agentes: J. Uriach y C.ª, S. A. Bruch, 49 - Barcelona



10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

APOPLEJA, parálisis, arterioesclerosis, se evita y cura usando el antiguo producto vegetal «Antiapoplético Berdaguer». Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Segalá. Valencia: Gamir. Zaragoza: Rived y Chóiz, y principales Farmacias España. Prospectos. Laboratorio González Núñez: Sepúlveda, 172, Barcelona.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo, gratuito.

ANTES de comprar bisutería, perfumes y artículos de limpieza, pregunten precios en Puebla, 1, Perfumería.

AVICULTORES.— Disponibles: 51 razas gallinas: 20 razas conejos (Castorex, Rex) Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38, Barcelona.

CONSTRUIRA con poco dinero si compra el libro LA CASA: Colección de modelos y Plans. Pesetas 10.— Pedidos, Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

CERTIFICADOS penales y libre sanción automovilista. Agencia Mariscal. Apartado 649, Madrid.

CANARIOS alemanes para maestros. Pedir libro gratis. Garrido, Marqués Duero, 90, Barcelona.

ENSEÑANZAS comerciales por correspondencia: Reforma de Letra, Cálculo; Teneduría; Cartas; Ortografía; Documentación; Banca; Bolsa; Prácticas de Escritorio; Francés; Inglés; Taquigrafía; Mecanografía. Profesores nacionales y extranjeros. Trimestre, 15 pesetas. Academia Hispano-Francesa, Puerta de Angel, 23, Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths, Gruber. Bilbao.

GRATIS! Regalaremos a usted, junto con un catálogo de nuestras excelentes obras, un ejemplar de «La Clave del Éxito». Pídale a Editorial Cultura, Rosellón, 148, Barcelona.

HIGIENE del Matrimonio. Guía íntima de los Esposos. Un grueso volumen, con grabados, 5 pesetas. Pedidos: Librería Castell, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

¡IMPORTANTÍSIMO! Fórmulas modernas, fabricar JABON, LEJIA, baratísimo. FERRER. Balmis. Alicante.

LOTTERIA n.º 7, Barcelona, Vicenta Sieres, Viuda Ponce de León. Se sirven billetes a provincias y extranjero.

MARAVILLOSOS secretos, hipnotismo, magnetismo, belleza, amor, remito folleto gratis. Apartado Correos 224, Barcelona.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibireis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

PARTOS, Mercedes Garrido. Profesora Práctica. Asistencia embarazadas. Médico es-

pecialista para caso necesarios. Santa Isabel, 1.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapies, 4. Teléfono 70.603.

POSTALES: Marca propiedad. Brillo, Relieves, Fantasías. Fabricación única. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

Queriendo felicitarte personalmente llega Medallita. Dime dirección para escribirte.

QUIERE usted escribir sin cometer faltas de ortografía? Adquiera la obra «Ortografía Española» de Iglesias (curso completo). Declarada de utilidad pública. Preceptos fáciles, graduados, al alcance de todas las inteligencias. Ocho pesetas en librerías. Por correo, 8,75. Colección Magister, Puerta Angel, 23, Barcelona.

Solicitan madrina espiritual Francisco Aláez, Florencio Garrote Gómez, Domingo Rodríguez, Nicanor Riesgo. Colonia Penitenciaria Dueso, Santander.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Ertala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Quinta edición. 0,50 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

VIAJANTES, comisionistas desea casa Jan, Valencia, artículos usualísimos, mucha ganancia.

DEBILIDAD AGOTAMIENTO ANEMIA

VINO y JARABE DESCHIENS a la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

Pecas, Manchas

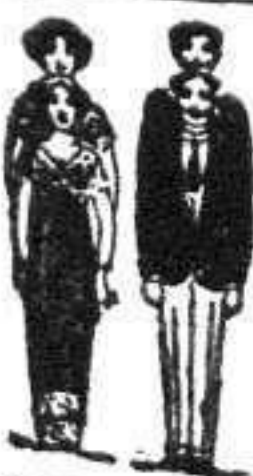
Paños de la Cara

DESAPARECEN USANDO
POMADA RADICAL ESCUDERO
Al por mayor: RAFAEL ARNAU
PLAZA DE PELICERS, 4 VALENCIA



Escopetas finas
de caza y tiro de pichón.

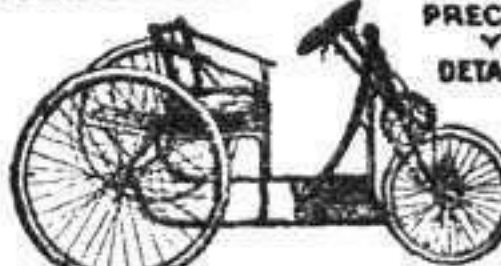
VICTOR SARASQUETA EIBAR
SOLICITEN CATALOGO GRATUITO



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

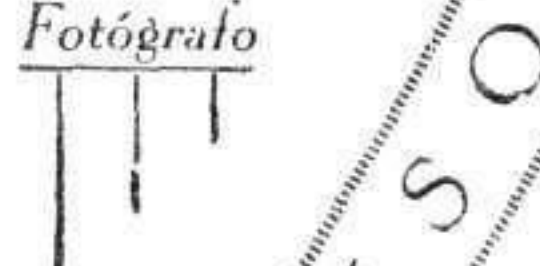
Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedir explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse: Prs. ALBERT, Pi y Margall, 38, Valencia (España).

Carreras cortas
económicas, de porvenir, pueden hacer, ambos sexos, en su casa, y obtener buen empleo. Escribid a Escuelas por Correspondencia. GRANJA DE TORREHEMOSA (Badajoz)

CICLOS PARA INVALIDOS
PRECIOS y DETALLES

HANS MADER
ORTOPEDIA Y PROTESIS
BARCELONA - ARIBAU - 154

PUBLICITAS (S. A.)

Administración de la Publicidad de
PRENSA GRAFICA
Avenida de Pi y Margall, 9, piso entresuelo. — MADRID

Fotógrafo

ALFONSO
Fuencarral, 6
MADRID

INSIGNIAS Y DISTINTIVOS

Republicanas, Nacionalistas, Deportivas, etc.
Proveedor de las entidades más importantes

Hilario Bartra

Eibar (Guipúzcoa)



Anuncie bien y venderá más.

MUNDO GRÁFICO
NUEVO MUNDO
Y CRÓNICA

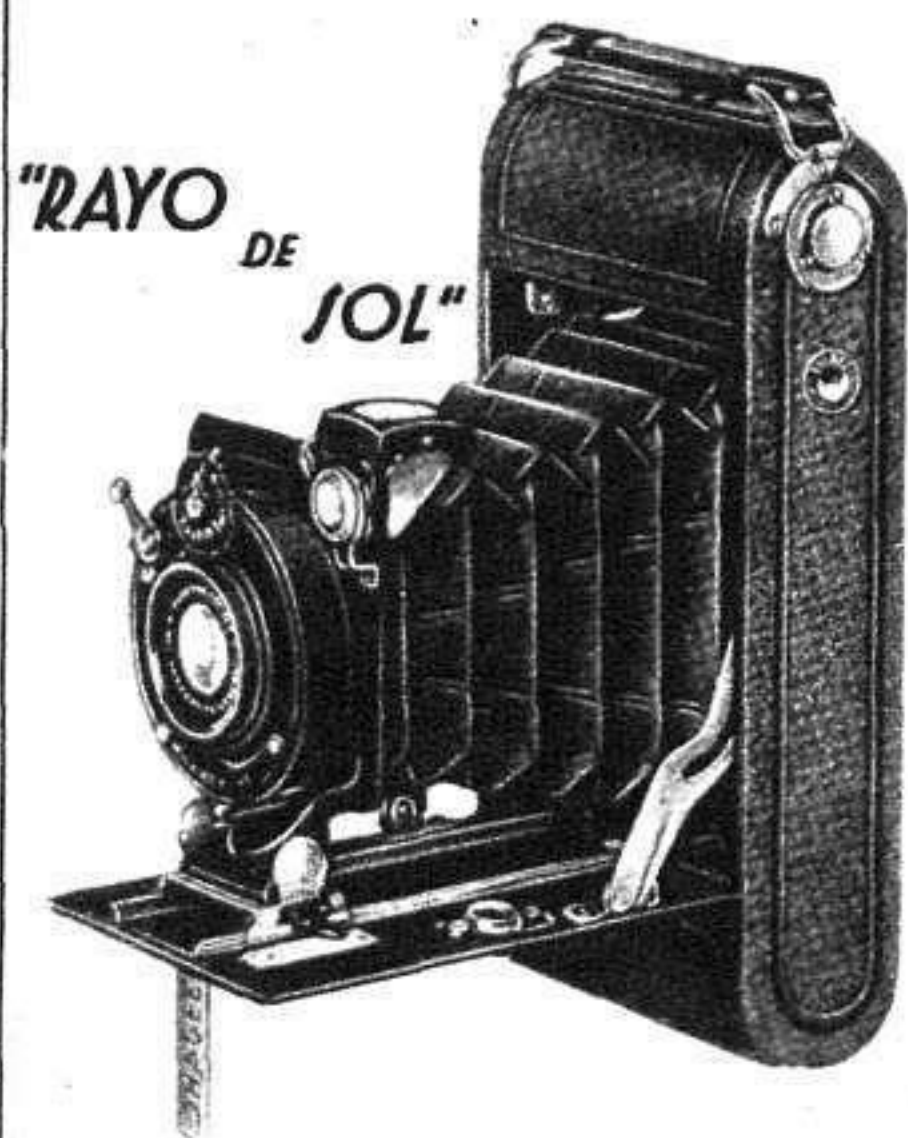
las tres revistas de más circulación, son las de más rendimiento para el anunciante

CALDO MAGGI



ECONOMIZA

"RAYO DE SOL"



DESCRIPCION: Caja de metal forrada de cuero. - Fuelle de cuero. - Tapa soporte de aluminio esmaltado en negro. - Dispositivo para enfoque por escala al infinito. - Disparador de cable. - Diafragma Iris. - Visor brillante. - Dos tuercas para trípode.

"RUBI" "SUPER IDEAL"

¡LAS TRES GRANDES MARCAS DE APARATOS FOTOGRAFICOS!!

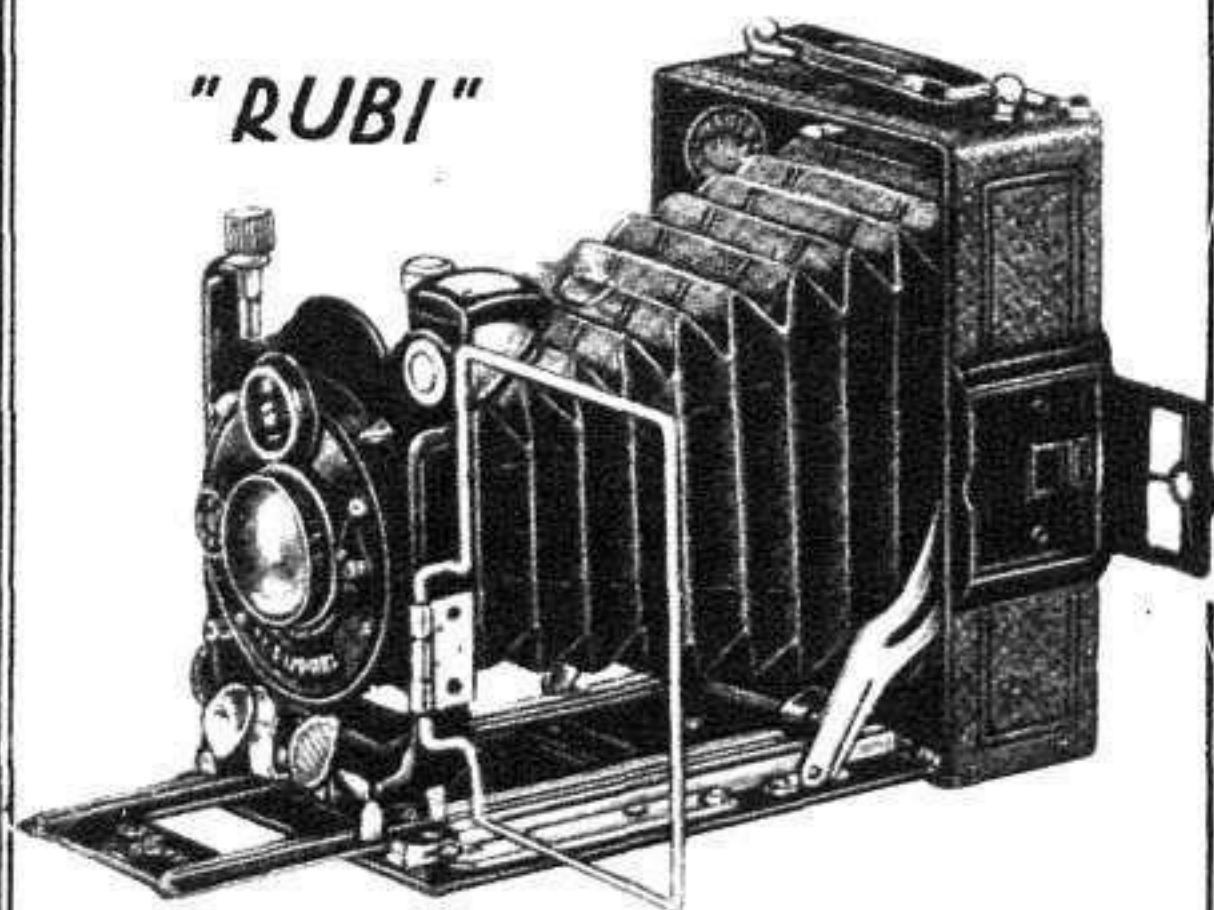
Se ofrecen al público y clientela por los únicos depositarios en España concediendo **GRANDES FACILIDADES DE PAGO**

Al alcance de todas las fortunas pagando desde

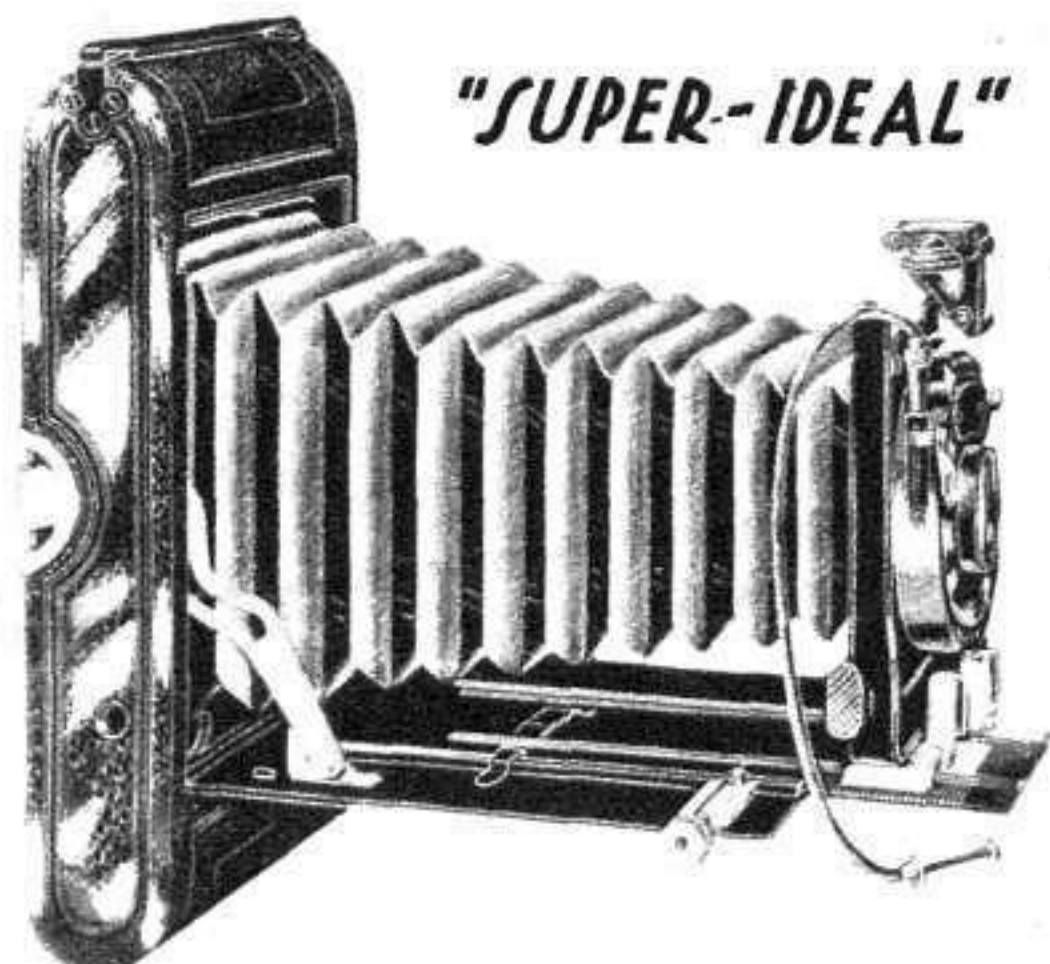
10 PTAS. AL MES.

¡Perpetúe sus lugares preferidos!
¡Un aparato fotográfico en cada familia!

LISTA DE PRECIOS Y CARACTERISTICAS



DESCRIPCION: Caja de metal forrada de cuero. - Tapa corredera de aluminio esmaltado de negro. - Fuelle de piel. - Porta-objetivo esmaltado en negro con descentramiento vertical y horizontal. - Cristal de enfoque con capota. - Disparador de cable. - Diafragma Iris. - Visor brillante con nivel. - Visor de alambre. - Dispositivo para enfoque al infinito con desenganche automático. - Dos tuercas para trípode. - Tres chasis de metal con su estuche.



DESCRIPCION: Caja forrada de cuero. - Fuelle de cuero. - Tapa soporte de aluminio y porta-objetivo esmaltado en negro. - Disparador de cable. - Diafragma Iris. - Visor brillante. - Visor de alambre. - Dos tuercas para trípode.

MARCA "RAYO DE SOL" para películas

Modelo	Tamaño	Foco	Objetivo	Obturador	Precio	A pagar mensualmente
Modelo 1360 F.	6 x 9	10.5 c/m.	objetivo Periskop 1.11	obturador automat. serie V.	120	10
» 1360 H.	6 x 9	10.5 c/m.	objetivo Yhagee anastigmático 1.6	8 obturador automático serie V.	130	10
» 1475 H.	8 x 10 1/2	12 c/m.	objetivos Yhagee anastigmático 1:6.8	obturador automático serie V.	192	12

MARCA "RUBI" para placas y film packs

Modelo	Tamaño	Foco	Objetivo	Obturador	Precio	A pagar mensualmente
Modelo 510	6 1/2 x 9	10.5 c/m.	objetivo Yhagee. Extra-delgado	Obturador serie V.	130	10
» 710	6 1/2 x 9	10.5 c/m.	objetivo Yhagee. anastigmático 1:6.8	obturador aut. serie V al 1/100. fuelle de doble extensión y cremallera oculta.	180	12
» 720	9 x 12	13.5 c/m.	objetivo Yhagee anastigmático 1:6.8	obtur. V. Fuelle doble y cremallera oculta.	232'50	15'50
» HEAG II	10 x 15		objetivo Yhagee doble anastigmático 1:6.8	Doble tiro de fuelle. Obturador YBSOR al 1/125.	355	23

MARCA "SUPER IDEAL" para películas

Modelo	Tamaño	Foco	Objetivo	Obturador	Precio	A pagar mensualmente
Modelo 1475 R.	8 x 10.5	12 c/m.	objetivo MEYER doble anastigmático 1:6.8	obturador COMPUR al 1/300.	285	19
» 1000	8 x 10 1/2	12 c/m.	objetivo ZEISS-TESSAR 1:6.3.	Obturador COMPUR al 1/250 con dispositivo de retardo de disparo. Gran precisión.	384	24

Suscriba este boletín y recibirá el aparato que V. elija **FRANCO DE EMBALAJE**

M. G. 24-6-1931 BOLETIN DE COMPRA

Yo el abajo firmado declaro comprar a CREDITO S. LOINAZ, S. A., un aparato fotográfico modelo n.º _____ por el precio de Ptas. _____ que me comprometo a pagar en San Sebastián a plazos mensuales de Ptas. _____ el 1.º a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Hasta que no se haya satisfecho el importe total del aparato lo consideraré en mi poder en calidad de depósito. **AL CONTADO 10 % DESCUENTO FIRMA**

Nombre y dos apellidos _____
Edad _____ Profesión _____
Dirección del empleo _____
Domicilio _____ Población _____
Provincia _____ Estación f. c. _____

Recorte este boletín y remítase a:

CREDITO S. LOINAZ S.A. MIGUEL IMAZ, 5-SAN SEBASTIAN

AGENCIAS { EN MADRID: Atocha, 43, pral. EN BARCELONA: Aribau, 61, pral.
EN SEVILLA: Antonia Díaz, 27. EN VALENCIA: Sorni, 28, entlo.